

في الممرات

مختار المراسل التي نشرت في « السياسة الأسبوعية »
وطائفة من القطع الأدبية الأخرى جرى بها قلم محرّر المرأة

تريك المراسل الخلق فيهنّ ماثلاً
وهذه تريك الخلق والنفس والطبع
حافظ، إبراهيم

(حقوق الطبع محفوظة)

[الطبعة الأولى]
مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٩٢٧ - ١٣٤٥ هـ

فهرس الكتاب

صفحة		صفحة	
٩٥ ...	طلعت حرب بك معه صورة ...	(د)	إهداء الكتاب ...
١٠١ ...	حافظ رمضان بك »	(هـ)	تمهيد ...
١٠٧ ...	ابراهيم وجيهه باشا »	١	في حضرة الرئيس
١١٣ ...	حافظ ابراهيم بك »	٧ ...	فيور باشا معه صورة ...
١٢٣ ...	هدى هانم شعراوى معها صورة ...	١٥ ...	عدلى يكن باشا »
١٣٣ ...	اسماعيل صدق باشا معه صورة ...	٢٣ ...	سمعد زفلول باشا »
١٣٩ ...	من صدق باشا الى محرر المرأة ...	٣١ ...	عبد الخالق ثروت باشا »
١٤١ ...	على الشمسى باشا معه صورة ...	٣٧ ...	ابراهيم الهلباوى بك »
١٤٩ ...	الشيخ أبو الفضل الجيزاوى »	٤٣ ...	الدكتور محبوب ثابت »
١٥٧ ...	عزيز عزت باشا »	٥٢	الدكتور محبوب أيضا ...
١٦٣ ...	أبو نافع باشا »	٥٥ ...	الدكتور على ابراهيم بك معه صورة ...
١٦٩ ...	شوق »	٦٣ ...	أحمد لطفى السيد بك »
١٧٧ ...	محمد محمود باشا »	٧١ ...	اسماعيل سرى باشا »
١٨٣ ...	مختار (التمثال) »	٧٧ ...	عبد الحميد سميد بك »
١٩١ ...	الشيخ »	٨٣ ...	الأستاذ فكري أياظه »
١٩٤	شيخ السوق	٨٩ ...	أحمد مظلوم باشا »

إهداء الكتاب

الى هؤلاء السادة الذين بعثتُ القولَ فيهم : إنما استوحيت في هذه
« المَرَايا » خلائكم واستلهمت نزعاتِ أنفسكم ؛ فأنتم أحق الناس بأن تُهدى
اليهم . فمن أصاب نفسه في « مَرَاتِه » فأعجبته صورته فليوجه الحمد لله
تعالى الذى سواه على هذا ، فليس لى من الأمر غير النقل والاحتذاء .
والسلام عايكم ورحمة الله ما

المخلص

محزّر المرأة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

سألني صديق لي كريم المنزلة عندي أن أتخير له صدرا من تلك « المرایا » التي أرسلتها في « السياسة الأسبوعية » لطبعها ويسويها للناس كتابا . وتعذرت عليه دهرا لأنني إنما أعانيها على أنها بنتُ ساعتها وحديثُ يومها لا على أنها مما يثبت ، في الزمان ، لتردد الأنظار ، واعتياد الأفكار ؛ وما برح يعتري بالخاصة الكريمة ويملك على مذاهب الحجج في مطالعته حتى لم أجد لي مفيضا من التسليم . فجمعتُ منها طائفة وضمنت اليها ما كتبت في هذا الباب شاعر مصر الكبير حافظ بك إبراهيم في حضرة صاحب الدولة الرئيس الخليل ، وما كتبت أديب آخر في حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر ؛ وجعلت أعود على تلك « المرایا » بألوان التهذيب فأرتم مارث بالطبع ، واستدرك ما عسى أن تكون قد فوّت العجلة من فنون المعاني ، وأعاج ما أضعفت السرعة من القول وأوهت من نسج الكلام . وأضفتُ الى هذه المجموعة طائفةً أخرى من رسائل شقي كان قد جرى بها القلم ؛ على أنها كلها مما يدخل في معنى تلك « المرایا » ويتصل

بجنسها . ثم لقد اعتمدت من ألفاظ هذا الكتاب كل ما يحتاج الى الضبط
فضبطته بالشكل ، وكل ما يحتاج الى المراجعة ففسرته ، تدريبا للناشئين
على المنطق الصحيح . وأمدني بأصدق العون في هذا كله وفي تصحيح
طبع الكتاب الأديبان اللغويان الأستاذ أحمد زكي العدوي والأستاذ محمد
صادق عنبر ، وصلهما الله عن الأدب بخير الجزاء .

وصدّرت كل « مرآة » بصورة صاحبها (الكاريكاتورية) من رسم
الفنان الأشهر الأستاذ (سبتيز) . أما صورة الغلاف فقد تفضل بوضعها
الأستاذ الفنان المبدع مصطفى بك مختار محرم ، مد الله في عمر أناملهما رحمة
بالفن الجميل .

ولست أتحدّث عن مطبعة دار الكتب فان كل آثارها تحدّثك وحدّها
عما أوفى على الغاية من الدقة والجمال والاحسان . ولا يفوتني في هذا المقام
أن أتوه بما لحضرة محمد نديم أفندي ملاحظ المطبعة من همة وخبرة يزيئهما
حسن الخلال .

وقد راعيت في ترتيب هذه « المرايا » تواريح نشرها في « السياسة
الأسبوعية » فلا تأخذني ، بعد هذا بتقديم زيور باشا في « رجال السياسة »
على سعد باشا زغلول ، ولا بتقديم الدكتور محبوب ثابت في « الطب »
على علي بك ابراهيم ، ولا بتقديم الأستاذ فكري أباطه في « الوطنية »
على حافظ بك رمضان !



والغاية التي تذهب اليها « المرأة » هي تحليل « شخصية » من تجلوه من الناس، والتسلل الى مداخل طبعه، ومعالجة ما تدسى من خلاله، ونفض هذا على القارئ في صورة فكهة مستمالة . وهذا النوع من البيان إنما ترؤيناه عن كتاب الغرب وما فتئنا نقلدهم فيه تقليداً ؛ على أن بعض كتاب العرب من أمثال الامام الجاحظ قد سبقوا الى شيء من هذا التصوير البياني إلا أنهم لم يعدوا فيه تسقط هنات المرء والصولة عليها بالوان التندير والتطريف . أما التوسل بمظاهر خلال المرء الى مداخل نفسه ومنازع طبعه، واجراء هذا على أسلوب علمي وثيق (Psychologique) فذلك ما لم أقع عليه في منادراتهم ووجوه تظرفهم .

ولا يذهب عنك أن شأن الكاتب في هذا الباب كشأن المصور (الكاريكاتورى) فهو إنما يعتمد الى الموضع الناقى في خلال المرء فيزيد في وصفه ويبالغ في تصويره بما يتهيأ له من فنون النكات . وأنت خير بأن مرّد النكتة الى خلل في القياس المنطقي بإهدار إحدى مقدماته أو بتريفها أو بوصلها ، بحكم التورية ونحوها ، بما لا تتصل به في حكم المنطق المستقيم ، فتخرج النتيجة على غير ما يؤدى اليه العقل لو استقامت مقدمات القياس ، وهذا الذى يبعث العجب ، ويشير الضحك والطرب . فالنكتة بهذا ضرب من أحلى ضروب البديع . ولا يعزب عنك كذلك أن « النكتة » إذا لم تكن محكمة التلفيق متقنة الترييف بحيث يحتاج في إدراكها الى فطنة ودقة فهم خرجت باردة مليعة لا طعم لها في مساغ الكلام .

ولعلك أخذى بأننى أُسِفُّ أحيانا الى العامية الشائنة فأوردها فى دَرَج
الكلام . وعذرى فى ذلك ما تعرف من أننا نكتب بأُغّة ونتناول أسبابنا
الدائرة بأُغّة أخرى ؛ وهيات لك أن تجلّى على القارئ صورة كاملة من حديث
قوم فى مناقلاتهم ومنادراتهم وما تطارحوا من فنون النكات إلا بأن تورد
كما نطقوا به ، وبخاصة اذا كان يجرى فى التعبيرات التى تشيع على ألسن
الناس وتذهب عندهم مذهب الأمثال ؛ فاذا حاولت أن تؤدّى هذا بفصيح
اللغة فسَدَ الغرض وأختلَّ نظم الكلام . وللامام الجاحظ فى هذا المعنى قول
جليل ، فراجع إن شئت فى كتابه « البخلاء » .



وبعد فالرأى ألا نتناول الأقلام بمثل هذا النوع من الحديث إلاّ أمراً
يقوم على شأن عام ؛ على ألا تتره حقاً ولا تُضيف اليه ما ليس له ؛ وعلى ألا
تُدسّس الى مكارهه ولا تطلب من مستور هناته ما لا يتّصل بالشأن العام ؛ فاذا
هى اعترته بعد هذا بالوان التندر كان حقيقاً بها ألا تصرف وجه القول الى الرغبة
فى تهاونه والتهزئ به والكيد له . وهذا ما تحرّضه فيما عابحت من هذه
(المرايا) فان يكن قد ندّ القول بعض الحين فإننى أمرؤ ينبو على القلم ، وترل
بى القدم ؛ وإنى أستغفر الله وأسأله العافية .

في حضرة الرئيس^(*)

ملء السمع ، ملء القلب ، ملء البصر . لو حاول بكل جهده ألا يكون رجلاً عظيماً ما استطاع ، وهيئات لا مريء أن يملك عن نفسه ما شاء لها الله ! وقد سوى الله له هذه العظيمة من يوم مدرّجه : فكان طالباً عظيماً ، وكان مدرّهاً عظيماً ، وكان قاضياً عظيماً ؛ ثم تناهت اليه زعامة أمة فهو فيها ملء السهل والجبل .

بحسبك أن تراه لتعرف أنه سعدٌ ولولم يومئ إليك أحد بأنه سعد ، وكيف يخلط عليك أمره وهذه يد القدرة قد دلت عليه بدلائل تنبئك بأنه ، وإن كان من الناس ، إلا أنه أعظم الناس .

بسطة في العلم والجسم ، بسطة في العقل والحلم . وعزم تترايل الجبال دون أن يتزلزل ، ويقين تتحول الأرض عن مدارها ولا يتحول ، ومنطق يصول في الجلي حتى لتحسبها الجحافل قد تداكت بسيوفها وعواليها ، ويلطف في السمّ حتى لتمثل أسراب الكواكب وسوسات حليها وتضوعت منها غواليها .

وما إن رأيت ولا سمعت برجل فسح الله تعالى له في البيان وأمكنه من نواصي الحجة كما فسح لسعد ومكّن لسعد . ولقد نتقدّم لمباراته في الأمر تظن

(*) نشرت بجريدة الأهرام الصادرة في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ عقب زيارة محرر المرأة لدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول بمسجد وصيف .

أنتك قد بلغت منه الغاية ووقعت على الصميم وتمنعت منه بالحصن القوي،
فما هو إلا أن يرسل عليك الحجّة حتى ترى أنه ملك الرأي عليك من جميع
أقطارك، وأنتك سرعان ما وقعت أسيرا في يديه نتقلب فيهما تقلبا، وهيمات
لك الخلاص إلا بأن تنزل في أمرك على الإذعان والتسليم ! .

وإن أنس لا أنس ليلة مضت من عشرين حاور فيها مستشارا كان
في محكمة الاستئناف، معروفا بشدة الجدل، في مسألة فقهية، وكلما انحط
الرجل فيها على رأى أزعجه ساعد فطار الى غيره، حتى اذا ظن أنه تمكن
في الخُوصه^(١) ثار عليه بالحجة فوثب الى سواه، وما زال به صدرا من الليل
ينبُشره ويطويه، وينقله من رأى الى رأى، ويحوّله من قول الى قول، حتى
داخ الرجل ووهن، ولم يبق فيه فضل لحوار ولا جدل ! .

ولا أدري أكان ذاك من سعد مجرّد تهّد للرأى وتعقب لموطن
الصواب، أم أنه إنما كان يتلعب بالرجل تلعبا لينزله على معرفة قدره، ففي
نفس ذلك المستشار غرور وفي أنفه ورم ! أم هي الخيلة^(٢) تبعثها في النفس
شدة التمكن من النفس، وإنه ليلد لها أحيانا ألا تمتعك بذلك الواقع الذي
اطمأنتت به والحق الذي استرحت اليه، فما هو إلا أن تصول بالحجة عليك
حتى ترى أنك إنما كنت تقبض على الهواء، وأن صرحك الذي أقمته تفرّق
عنك تفرّق الهباء، فتتولى منخدلا عن يقينك وقد ضربك الشك : أكنت

(١) الأغوص : مجثم القطة وهو الموضع الذي تفحص التراب عنه لبيض فيه .

(٢) الخيلة : الكبر .

مخدوعا عن الواقع؟ أم أن هذا الواقع دون قوة سعد فهو يصرفه بمحجته كيف يشاء؟ ... لا أدري يومها ماذا كانت إربة الجبار . والله أعلم ! .

وسعد قد علت به السن وشاب رأسه ، على أنه ، بسط الله في عمره ، ما زال يرح من فطنته القوية في أفتى الفتوة وأمرع الشباب . ولو كُتِب لك الظفر ساعة يجلس هذا الذي دَوَّت الدنيا كلها بجده لنعمت بما لا يحقه الوصف من عذوبة طبع في عذوبة مجلس ، وحديث كأنه قطع الروض ^(١) رف أسسه ونسرينه ، وتضوُّع ورده ويأتمينه ؛ وبديهة كأنه يقرأ منها في كتاب ، وكأنها تستوحى الغيب فليس بينها وبين الغيب حجاب . ونادرة تُشيع فيك الطرب ، وتمزُّك من إعجاب ومن عجب ، إذ هو فيما يرسل من القول ، في جده ومزاحه ، لا يعدو ما ينبغي له من تحشم ووقار .

وإنه ليقبل عليك بكل لطفه حتى يُفرخ روعك ، ويُفَسِّح لك في جوانب القول لتقول ، وأنه ليباريك في مزرك ، ويدارجك في حديثك إلى أن يرسلك على سجيته ويسترسل معك ، حتى إذا اطمأنت إليه وطمنت أنك في مساجلة رجل مثلك ، خانتته عبقريته ، فوثب به ذهنه إلى ما لا يتعلق به ذهنك ، فإذا أنت قد طرت كل مطير ، وإذا الطبيعة تأبى برغمك ورغمه إلا أن تشعر بك أنك في حضرة سعد زغلول ! .

يا لله من هذا الرجل ! وإنه ليُعرض في الأمر فيقول فيه مقالا ، وإنك لتقدّر له بادي الرأي غاية ما تعاهد الناس من حجة ، وأقصى ما تعارفوا من دليل ، فإذا هو قد وقع في تداليه على ما لم تقع عليه ظنون الناس ، وارتفع

الى ما لم تتعلق به أذهانهم ففتح في المنطق فتحا جديدا وأتى بما يهز ويروع ،
وكيف لسعد ألا يرتفع على مذهب حجة الناس ، وقد رفعه الله على الناس ؟ .
وسعد وافر الشعور بعظمته ، مزدحم الشعور بأنه إنما يتحدث على
آمال أمة ، فهو مهما بارى المجلس في فنون أحاديثه ، ومهما تدلّى به السّموم
الى تلك الأسباب الدائرة بين الناس ، يرفّه بذلك عن نفسه وعن صحبه ،
يَطْفَرُ القَيْئَةَ بعد الفينة الى حديث الوطن فيشك فيه معنى جليلا ، ثم يعود
فيصيب ما شاء الله من حديث القوم . أعلمت أن سعدا لا يصلح إلا للوطن ،
وأن الوطن لا يصلح إلا بسعد ؟ .

أريد أن أكتب عن سعد ، ومن الغرور أن أظن بقامى الوفاء بوصف
سعد مهما تفرّج له في جوانب البيان ، فإن البيان إنما يجري في غايته الى
ماتعاهده الناس من الطبيعة ومن الناس ! أما تلك التفجحات الإلهية التي يرسلها
الله تعالى في العصور الطوال ثَنِيًّا بعد ثَنِيٍّ لِيَقِيلَ أهل الأرض الزلّة ،
ويهدّهم من الضلالة — فذلك ما تَعِجْز عنه اللّغَى ويقصر من دونه البيان .

وبعد فإذا أردت أن تصف للناس سعدا فلن تستطيع أن تصفه بأبرع
من لفظة (سعد) فقد جمعت من وجوه المعانى ما لا يبلغه الكلام ، وإن قدرته
العقول وتعلقت به الأفهام .



لایقاز ما یمن انقازده ! ...

زيور باشا . . . ؟

أما شكله الخارجى وأوضاعه الهندسية ورسم قطاعاته ومساقطه الأفقية
فذلك كله يحتاج فى وصفه وضبط مساحاته الى فن دقيق وهندسة بارعة .
والواقع أن زيور باشا رجل — اذا صح هذا التعبير — يمتاز عن سائر الناس
فى كل شىء ، ولست أعنى بامتيازهِ فى شكله المهول طولهُ ولا عرضهُ ولا بُعدَهُ
مداه ، فإن فى الناس من هم أبَدَن منه وأبعد طولاً وأوفر لحماً ، إلا أن لكل
منهم هيكلاً واحداً ، أما صاحبنا فاذا اطلعت عليه أدركت لأوّل وهلة أنه
مؤلّف من عدّة مخلوقات لا تدرى كيف اتصّلت ولا كيف تعالّق بعضها
ببعض ، وإنك لتدرى بينها الثابت وبينها المختلف ، ومنها ما يدور حول نفسه
ومنها ما يدور حول غيره ، وفيها المتبيّس المتحدّج ، وفيها المسترخى المترهّل .
وعلى كل حال فقد نرجحت هضبة عالية مالت من شعافها الى الأمام شعبةً
طويلةً أطلّ من فوقها على الوادى رأس فيه عينان زائغان ، طلّة من يرتقب
السقوط الى قرارة ذلك المهوى السحيق !

وإنك لتجد ناسا يصفون زيور بالدهاء وسعة الحيلة ، بينما ترى آخريّن
ينعتونه بالبساطة وقد يتدلّون به الى حدّ الغفلة ، كما تجد خلقاً يتحدّثون
بارتفاع خلقه وتنزهه عن النقائص ، إذ غيرهم ينخطون به الى ما لا تجاوره
مكرمة ولا يسكن اليه خلقٌ محمود !

كذلك زيور عند الناس مجموعة متباينة متناقضة متشاكسة : فهو عندهم كريم وبخيل ، وهو شجاع ورعديد ، وهو ذكي وغبي ، وهو طيب وخبيث ، وهو داهية وغير ، وهو عالم وجاهل ، وهو عفت وشهوان ، وهو وطني حريص على مصالح البلاد ، وهو مستهتر بحقوق وطنه يوجد منها بالطارف والتلاد ! !

كل أولئك زيور ، وكل هذا قد يضيفه الناس الى زيور فلا تكاد تسعهم مجالسهم بما يأخذهم فيه من الدهشة والاستغراب . واذا كان هذا مما لا يمكن في الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد فقد غلط الناس اذ حسبوا زيور رجلا واحدا ، والواقع أنه عدة رجال ، وعلى الصحيح هو عدة مخلوقات لا تدري ، كما حدثتك ، كيف اتصلت ولا كيف تعالق بعضها ببعض ! فاذا أدهشك التباين في أخلاقه ، وراعت هذا التناقض في طباعه ، فذلك لأن هذا الحرم العظيم الذي تحسبه شيئا واحدا مؤلف في الحقيقة من عدة مناطق لكل منها شكله وطبعه وتصوره وحظه من التربية والتهديب : فمنها العاقل ومنها الجاهل ، ومنها الحكيم ومنها الغر ، ومنها الكريم ومنها البخيل ، ومنها المصرى ، ومنها الهركىسى ، ومنها الفرنسى ، ومنها الانجليزى ، ومنها المالطى الخ ، كل منها يجرى في مذهبه ويتصرف في الدائرة الخاصة به ، فلا عجب اذا صدر عن تلك المجموعة الزيورية كل ما ترى من ضروب هذه المتناقضات !

والظاهر أن زيور باشا برغم حرصه على كل هذه التملكات الواسعة ، عاجز تمام العجز عن ادارتها وتوليها بالمراقبة والإشراف . وما دامت الإدارة المركزية فيه قد فشلت كل هذا الفشل فأحرى به أن يبادر فيعلن إعطاء كل

منها الحكم الذاتي على أن تعمل مستقلة بنفسها على التدرج في سبيل الرقي
والكمال، وحسب عقله، في هذا النظام الجديد، أن يتوافر على إدارة رجله
وحدّهما، ولعله يستطيع أن يسيّرهما في طريق الأمن والسلام !



وإني أورد عليك طائفة يسيرة تدلك على مافى هذه المجموعة الغريبة من
ضروب المتناقضات التي تجزم منها بأن ذلك الخلق ليس شيئا واحدا وإنما هو
في الحقيقة عدّة أشياء :

فزيور باشا معروف بالقناعة والتعفف عن الابتذال في إحراز الأموال،
ولكنهم في الوقت نفسه يقولون إن جميع نفقات الولائم التي أقامها في مصر
وفي أوربا قد تناولها من « المصاريف السرية » بينما هو يقبض من خزانة
الدولة ألف جنيه لهذا الغرض في كل عام !

ومما يحسن ذكره في هذا الموضوع ما تحدّثوا به من أنه لما زار أوربا
في الصيف الماضي طاف بجميع المفوضيات المصرية هناك فسلّ كل ما فيها
من « المصاريف السرية » حتى إذا علم أنه قد أتى على كل ما في مفوضية
باريس من هذه الأموال ولم يدع لها قرشا ولا بارة أرسل تلغرافا الى مفوضية
لندن لتسعفه بكل ما عندها من النقود !

ولقد تعلم أحيانا عن زيور باشا حرصه على مصالح الدولة، على أنك إذا
عائته على إسراف الحكومة في عهده وابتذالها لأموال الدولة بهذا الأسلوب
الفادح أجابك من فوره « ان مصر غنية » (l'Egypte est riche) !!!

ولقد تعرف في زيور باشا طيبة في القلب وسلامة في الخلق، ثم لقد يظهر لك فيه من المكر وترى له من أنواع الدس ما يعيا بمثله أختب الشياطين . ولقد ذكروا أنه كلما التقى بسعدى أنب قومه على اتفاقهم مع « ألد أعدائهم » الأحرار الدستوريين ، وإذا أصاب حرا دستوريا قال له : كيف يصح أن تتحدوا مع أولئك « المجانين المخربين » !

ولقد كان شديد الشكوى من نشأت باشا وبسطة يده في كل مصالح الحكومة، فإذا قيل له : وكيف لا تكفه عن هذا وأنت رئيس الحكومة؟ بسط كفيه ورفع رأسه الى السماء وأجاب : وهل يستطيع أحد أن يعمل شيئا؟ فلما أُقيل نشأت باشا من السراى جعل زيور يُقبل على كل من لقيه يتمدح بأنه هو الذى أخرجه ووقى البلاد شرا عظيما !

وقد يعرف عنه بعض الناس قلة الخير ومع ذلك فإن له صاحبا ورفيقا من رفقاء الصبا هو (ص بك غ) وله ولد يطلب العلم في باريس فعينه في مفوضية باريس في وظيفة غير موجودة !

وعلى هذا الصديق دين لبعثة المرسلين الإفريقيين في مصر وقد استهبط الريح فوسط في الأمر صديقه زيور باشا الذى قصد الى روما في تنجواله بأوروبا في العام الماضى، ومع ما يُعرف عن دولته من أنه خريج مدارس الجزويت وأنه أخذ عنهم الدهاء والمكر وبعده غور النفس، فقد طلب مقابلة قداسة البابا نفسه وخاطبه في الأمر وسأله التخفيف من دين صاحبه، والبابا أحاله على وزير خارجيته الكاردينال جاسبارى، وبعد أن سمع هذا من رئيس

وزراء مصر كل ما أراد أن يقول هنز كتفيه وقال له : (Chi ricevuto paga)

أى « على من أخذ أن يدفع » وكان على زيور باشا أن يعرف ذلك !

تلك بعض آثار هؤلاء الذين يدعونهم زيور باشا ، فاذا تمثّلوا شخصا
وبدّوا للعيون رجلا واحدا فذلك مصداق قول أبى نواس :

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

وإن أهل مصر ليعتدون زيور باشا كله بما لا يخصى من الجرائم على
القضية الوطنية ، وإنهم ليعتدون عليه سفهه في أموال الدولة واستتاره
بمصلحتها ، وإنهم ليجسبون عليه إيثاره الأهل والأقربين والأصحاب والمحبين
وذوى أرحامهم بمناصب الدولة ومنافعها ، وقد يكون لمجلس النواب مع هؤلاء
الرجل شأن اذا أقبل يوم الحساب !

وإن ظلما أن يؤخذ البرىء بجريرة الآثم ، وإن عسفا أن يعاقب المظلوم
بما أجرم الظالم ، فقد يكون الذى اقترف كل هذه الآثام هو كوع زيور باشا
الأيسر ، أو القسم الأسفل من (لغده) أو المنطقة الوسطى من نخذه اليمنى ،
أو غيرها من تلك الكائنات التى تجمعت في هيكله العظيم ، فما شأن تلك
المخلوقات كلها تُجرّ الى مواطن الاتهام ، وتعاقب بما ارتكب بعضها من الجرائم
والآثام ؟ ! .

إن الحق والعدل ليقضيان أن يؤلف مجلس النواب ، ان شاء الله ، لجنة
تقوم بعمل التحقيق في جسم صاحب الدولة فتسأل أعضائه عضوا عضوا ،

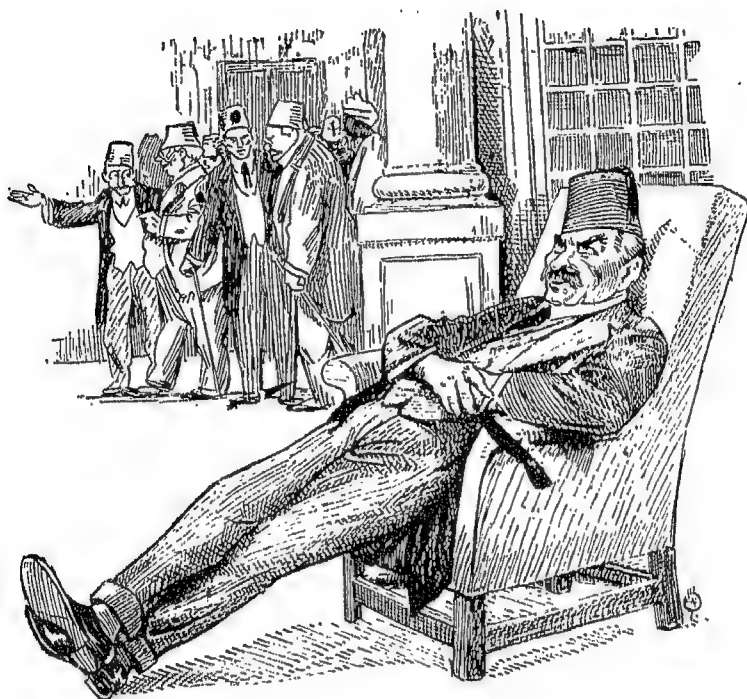
وتحقّق مع اشلائه سِلْواً سِلْوا، حتى يُفَرّق منها بين المحسن والمسيء، ولا يُخلط
في العقوبة بين المجرم والبريء .

ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الآثام هو نخ
زيور باشا، فما أحسبه شارك ولا دخل، في شيء من كل ما حصل !



وبعدُ فإذا كان هناك وصفٌ جامع وخَلَّةٌ مشتركة لهذه الخلائق التي
تجمعت لجسم زيور باشا حتى انتظمت فيه شَعْباً واحداً فذلك أنه قسيس
جزويت في جلد رئيس وزارة مصري، فقد تربى زيور في مدارس الجزويت
كما قلت لك، وتخرّج عليهم وتخلّق بأخلاقهم . فإذا رأيت في طبعه سهولة
وفي نفسه بساطة فذلك لبعده غوره حتى ليخفى عليك ما في نفسه من مكرودهاء!
وفيه صفة أخرى جامعة أيضاً هي شِدَّة احترامه «للبرنيطة» وعمله على
إرضائها بكل الوسائل، فما عُرِف أن زيور ردّ في حياته طلباً «لبرنيطة»
مهما كان حاملها في الناس، حتى لقد زعموا أن بعض كبار علمائنا الأعلام،
مصاييح الدجى وعمد الإسلام، بعد ما أعياه الكد والجهد وشِدَّة الطلب
والسعى وطول الوقوف بالأبواب، والتردد بين مختلف الأحزاب، في سبيل
وظيفة خالية عَزَم أخيراً على لبس القُبعة لعله يحظى في هذه الأيام^(١) بمعونة
زيور على إفتاء الديار أو مشيخة الإسلام . ومولانا الشيخ المذكور، بوجه
خاص، لا يعدم ألف فتوى من الشريعة، تُحلّ له هذه الذريعة .

(١) نشرت هذه المرأة وزيور باشا في رئاسة الوزارة .



لَا مُعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كُلُّ عَجِيبٍ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ

عدلى يكن باشا

أسمر اللون فى شحوب، إلا أن ما يخالط سمرة من صفرة حلوة مستعذب .
يمتاز بقليل من الطول وكثير من العرض ، فهو بعيد ما بين الكتفين حتى
لتعرفه مؤلّا كما تعرفه مقبلا . مستوى معارف الوجه ، حديد البصر، اذا قُدِّر
لك أن يحدّق فيك شعرت أن نظره لا يستقرّ على سطحك بل إنه ليتغلغل
فى أطوائك ويصل من نفسك الى كل ما تَضَنُّ به على الابتذال . وادع
ساكن تجلجل الدنيا من حوله وهو ثابت ثابت الهرم الأكبر . ولقد تجلس
اليه تحدّثه فى شئون الدنيا فتطالعه بأجل أحداثها فلا يتقبّض ولا يتخلّج،
الا أنه يستلقى على كرسية ثم يدسّ يسراه فى جيبيه ويدير بيناه رزمة من
المفاتيح . وتحسّب أن ذهنه ليس عندك اذ هو عندك كلّ لا يفوته من
حديثك قليل ولا كثير .

وكانت لجنة الدستور، وزاره بمحضرى رجل من أعضائها، فسأله ماذا
صنعتم اليوم ؟ فقال له كذا نتناقش فى موضوع (كذا) فاستوى عدلى على
كرسيه ولبث ساعة يتدفق بالحديث فى ذلك الموضوع ويورد كل مذهب
علماء الدستور فيه ، يعال كل رأى ويوجه كل مذهب فى بلاغة وفصاحة
قول ودقة تعبير، وخرجنا وصاحبي يضرب كفا بكف، ويزعم لى أنه لو حلف
بكل مؤثمة من الأيمان أن عدلى كان حاضر بلجنتهم ما حنث ولا أثم !

شديد القصد في حديثه ، فاذا أذن الله وتكلم فهو حلو الحديث رخيـم الصوت ، بارع المطلع ، رائع المقطع ، يُصيب المحزّ ويقع من فوره على الباب . تشعر أنه خلص الى الغاية وأصاب صميم النزاع دون أن يعلّق بقوله شيء من وّضير الجدل وما لا تدعو اليه حاجة الكلام .

لعل عدلى قد جاوز الستين ، وأحلف بدورى أن مصر لو كانت عاشت عيشا طبيعيا خاليا من الأحداث والعظام ما كان له فى الدنيا أثر ، ولا جرى له على لسان جمهرة المصريين ذكر ولا خبر ، فلقد نجم عدلى باشا فى مناصب الحكومة كما نجم غيره من الناس موظفا صغيرا فى وزارة الداخلية ، وما برح يتقلّب فى فنون الأعمال العامة حتى أصبح وكيل مديرية فديرا فمحافظا للعاصمة فديرا لديوان الأوقاف فمتقاعدا فى داره فوكيلا للجمعية التشريعية فوزيرا للمعارف ؛ لا يمتاز فى شيء من ذلك الا بالنبل والكبر على الصغائر والترفع عن سفاسف الأمور . وكل ما كان له فيما عالجّه من الأعمال من صحة الرأى وصدق التدبير وحسن التنظيم ، فما كان ليذكر له شيء منها الا بالسن من شأرفوه ومن عمّلوا معه . أما عظمة عدلى وأما شهرته الخالدة على الزمان فهو مدين بهما للجُلّ ولالأحداث العظام ؛ فلولا جسيّات الأمور لكان عدلى رجلا مُدرجا فى عداد سائر الرجال .

ولقد كان وزيرا للمعارف فى وزارة رشدى باشا فى سنة ١٩١٨ وتهادنت الدول المحتربة الهدنة العامة وثمرت لعقد الصلح وتوقع المتطيرون أن تكون مصر من حصّة إنجلترا فى سَلَب تركيا المقهورة ، فنهض رشدى ومعه صاحبه عدلى وناجيا الانجليز بأنهما يريدان أن يشخصا الى إنجلترا ليراجعاها فى حقوق

مصر التي ضخت بما ضخت من الرجال والأموال في نصرة قضية الحلفاء .
وتناقل الانجليز عنهما وتعللوا باشتغال ساستهم عن لقاءهما بالاستعداد
للمؤتمر الصالح ، وخاف رشدى وعدلى أن تُفْلِتَهما الفرصة ، وكرها الصبر على
المُضِيمة فنَفَخَا في الحركة الوطنية من روجهما القوى وراحا يؤازران الوفد
المصرى ويشدّان عضده من جهة ، ويشترطان الإضراب للموظفين
ويستجسمان الجماهرة من جهة أخرى ، حتى كان من أمر النهضة المصرية
في سنة ١٩١٩ ما كان . وتلك أولى عزائم عدلى التي يخصصها له الجمهور .

وهبط ملنر مصر والوفد قائم في باريس ودارت اللجنة هاهنا وهاهنا لعل
أحدا يعاطيها أو يقاومها ، فاستمسك الناس كلهم عنها ولم يُؤَاتِها منهم أحد ،
فعازت في النهاية بالثلاثة الأعلام : رشدى وعدلى وثروت ، فصارحوها
بأنها إن أرادت الحِدد ، فلا تفاوض في شأن مصر غير الوفد ، فلتَمَضِضْ الى
باريس فهناك الحديث . أما في مصر فلن تجد ، مهما طال بها المقام ، ثلاث
قطط تحتها في شأن البلاد !!

وانكفأت لجنة ملنر الى لندن واستشرفتُ حقاً لمفاوضة الوفد ، اذ الوفد
لا يتحول الى لندن دون أن يستبين موضع خطوه ، ويريد ، وبين يديه رجاء
أمة ، أن يعرف فيم مذهبُه وأين يقع حديثه ، وكيف تكون غاية أمره .
فدارت الانظار كل مدار فلم تقع لهذا المهم الا على عدلى فدعاه الوفد فلبى
الدعاء وشخص الى باريس فلندن فهذه الطريق ووطاً أكناف السياسة هناك ،
وكان خير معاون للوفد على أداء مهمته الخطير .

وألف الوزارة في صدر سنة ١٩٢١ وشخص الى لندن في وفد رسمى وفاوض كرزن وأدلى اليه بحقوق مصر وأمانها كلها، وأبى أن ينزل على ما أراد الانجليز أن ينزلوا مصر عليه، فقطع المفاوضات وعاد من قوره مرفوع الرأس موفور الكرامة، وما كادت تستقر قدمه حتى استقال من منصب الوزارة استقالته الكريمة النبيلة .

واليوم وقد تخرجت الأمور، وتصدت القوة بكل ما عندها لتتال من مصر فلا يلتفت زعيمها الأكبر الا الى صديقه عدلى . وكذلك كان شأن عدلى دائماً تلتفت مصر اليه كلما نزلت بها الأحداث الجسام .

وبعد فلقد تحسب عدلى رجلاً عظامياً تلقى المجد عن آباءه العظام الفاتحين . والواقع أن عدلى يكن رجل عصامى بأجمع معانى الكلمة، وقد لا يعدله في عصاميته هذه رجل آخر في البلاد .

فأنت تعرف أنه ابن نعمة نشأ في الحسب، وتقبلت أعطافه في الترف، وأغنائه الله عن طلب العلم وكدح الذهن ومطاوله حوادث الدهر، ولداته^(١) كثير وأكثرتهم — وبخاصة في الزمن الذى نجم فيه عدلى — لا يقع هواه الا على مهارة الديكة، ونطاح الجباش، والملاعبة بالحمام، ومعاشرة المتبطلين، والافتنان في وجوه الازدات، والغباء الكامل عن كل ما يعنى البلاد، فهل صدقنى أن عدلى رجل عصامى حقاً اذ خرج عن هذه البيئة فكون نفسه كل هذا التكوين وعارك من الحوادث ما عارك حتى أصبح من أعظم الذخائر التى تعتد للجل

(١) لداته : أترابه الذين ولدوا معه وتربوا .

فى البلاد ؟ وحسبُه ما وصفه به صحفى من أكبر الصحفيين فى أوروبا :
 (١) انك حين تلقى عدلى باشا فكأنك فى حضرة أعظم الوزراء فى «دونتج استريت»
 أو فى «كيدورسيه» . (٢)

وإن من يعرفون عدلى ليعدون له عيوباً ، ويُحْصُون عليه آثاماً وذنوباً ،
 وسبحان من تفرد بالكمال .

ومن ذا الذى تُرْضَى سجاياه كلها * كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معاييه

فهم يحسبون على طباعه أنه ما برح « ابن ذوات » فهو قليل الاتصال
 بالناس ، شديد التحفظ بنفسه عنهم ، لا يزورهم ولا يستيريهم ولا يستريح الى
 مجالستهم . ومهما توافى له انسان وتعلق بحبه فهو لا يطالعه بالهناء اذا دخلت
 عليه نعمة ، ولا بالمواساة اذا مسه الضرر ، ولا يعودده اذا مرض ولا يشيِّع
 جنازته اذا مات ! واذا طلبه صاحبه لحاجة عامة أو خاصة حيَّره وشتَّت
 سعيه ، فاذا أرادَه فى البيت قالوا له فى «الكلوب» واذا وثب الى «الكلوب»
 قالوا فى البيت . ويحلفون على أن اقتحام قلعة للألمان وقت الحرب العظمى
 أيسر من زيارته فى بيته !

ولو قد كُتِبَ لى أن أصبح هيئة سياسية واحتجَّتْ فى شأن البلاد الى
 سعى عدلى باشا لوكلت به (عصبة) من أولاد البلد أولى القوة والفتوة
 فتسأله فى صباح كل يوم ، وأرادوه على المشى ساعتين فى الأحياء الوطنية ،
 وأكرهوه على أن يُفشى السلام ، ويومئ بالتحية لكل من لقيه ، حتى اذا جُهِد

(١) مئوى الوزارة الانجليزية . (٢) مئوى الوزارة الفرنسية .

به ردّوه فأجلسوه في البهو وفتحوا الأبواب بين يديه وكسا عليه زائر
بعثوا وجهه بالهشاشة ، ويديه بالتيحة ، ولسانه بنحو : « أهسلا وسهلا
ومرحبا . زارنا النبي — شرفتنا . آتستنا » الخ ثم صفق بيديه فدعا بالقهوة
وعرض على الزائر « نرجيلة » فاذا ردّها قدّم له سيجارة فسيجارة فثالثة . فان
كان الضيف موظفا سأله عن عمله ودرجته ومرتبته ؛ وأظهر له التوجع على
تأخره وتقدّم أقرانه ، وإن كان زارعا أقبل عليه فسأله عن القطن وما عسى
أن يكون قد اعتراه من الآفات ، والمناوبات وشخّ المياه ؛ ومناطق الأرز وإطفاء
الشرافي وسعر كيلة البرسيم اليوم ! ... واذا حضر وقت الغداء — وهنا
الكلام — وهمّ الضيفُ بالانصراف أمسك بطرف ثوبه وعزم عليه ليتغدى
معه . وحلف جاهدا أنه لا يجد في ذلك كُلفة ولا يتجشّم في سبيله مشقة .
وأنا بعد ذلك ضامن لدولة الباشا أن الضيف منصرف غير لايث ؛ معتسلا
بالمريض وضعف البنية ، أو بالضيف ينتظره في داره ، أو غير ذلك من وجوه
التعالييل ؛ ولا يَحتمل الباشا من هذه « الكركبة » كلّها الا حسنَ الذكر وسيرورة
الأخبار ، بما له من رائج الآثار ، فاذا دُرّكت الشجاعة قالوا إنه عتبر عيس ،
واذا دُرّك الحلم حلفوا أنه الأحنف بن قيس . واذا عرض حديث المسكارم ،
أقسموا أنه أجود من حاتم ، فاذا كان الكلام في الفصحاء والمقاول ، زعموا
أنه أخطب من سُبَّانِ وائل .

فأما اذا ظلّ ساجدا في السماء ، فما أقلّ حظّ أهل الغبراء ، من على باشا
في الزعماء .



وَدَعَاكَ حُسْدَكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا * وَدَعَاكَ خَالُقَكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَا
خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعِیُونِ كَلَامَهُ * كَالْحِطِّ يَمْلَأُ مَسْمَعِي مِنْ أَبْصَرَا

سعد زغلول باشا

رزقه الله بسطة في الجسم وإجاء فهو ملء العيون ملء الصدر . بلغ
في دنياه ما دون النجاة ، وأدرك ما وراء الأمانة . اذا غشي مجلسا وفيه
قوم جلوس رأى القوم أنفسهم وقوفا ولم يريدوا ، وتحووا عن الصدر ولم
يقصودوا ، وخاطبوه بالرياسة ولم يتعمدوا ، ورأى سعد نفسه رئيسا ولم
يتطلع . فما جلس سعد مجلسا فأقيم عنه لغيره . وكذلك كان يقول الأحنف
عن نفسه . فسعد طالب العلم الخامل الذي لا يعرفه غير شجرائه . وسعد
الزعيم النابه الذي تعرفه الأعظم والعظام سواء .

اذا وقف سعد يخطب الناس وثبت الألفاظ من مكانها وأسفرت
المعاني عن وجوهها وتغايرت في السبق الى ذهنه ولسانه ، فلو أن كاتباً
كتب ما يرتجله ذلك الخطيب لوقعت منه على أسلوب سيئ رائع ينقطع
دونه تنميق الأقلام . فاذا جلس سعد الى الإنشاء وقعت منه على أسلوب
لا يُعَبِّط عليه كاتبه ؛ فلو أن حالفا حلف أن سعدا الخطيب هو غير سعد
الكاتب لبرت يمينه .

يطالع سعد على الناس وهم يرتقبون طلعتة ارتقاب المذبح الحائر طلوع
القمر ، فيدانهم وهو يكاد يهتدم ضعفا ، على وجهه تجاعيد من أثر السنين ،

فلا يكادون يتقَوُّونه بالتهليل والتصفيق حتى ترى ذلك الشيخ وقد طوى ماضيَه القهقري فالتقى بشبابه وكأنما وثب من الشيخوخة الى الصبا ؛ وإذا بتلك التجاعيد وقد أَمَحَّتْ وتلك الأسارير وقد أشرقت ، فيخطبهم ما يشاء حتى اذا أفاق من سكرة ضعفه وأسكر سامعيه بخر فصاحته انكفاً بين التصفيق والهُتَاف الى داره ففضى فيها ساعة أو ساعتين من سَاعِ الشباب ثم عاوده الضعف شيئاً فشيئاً حتى يدخل في شيخوخته كما كان . ومن لم يعرف ذلك الرجل العظيم الذى علت سِنُّه وتكامل تمييزه ولم يلابسه فى أطوار حياته لا يشك فى أنه انما كان يتمارض (أو يتصنع المرض كما يقولون) .

ارتاح سعد لمهنة المحاماة لأجل الخطابة ، وارتاح للزعامة لأجل الخطابة ، وهو يرتاح لكل ما فيه منفذ للخطابة . ولا غرو فقد من الله عليه بموهبة عظيمة لا يمن بها على كثير من عباده فهى لا تفتأ تنطلق للظهور فأنى أصابت منفذاً أطلت منه . فلو أنك عرضت على سعد مُلك الرشيد على أن يهجر الخطابة لنأى عنه بجانبه ولرجع مُهْرُولا الى الزعامة فان أفلتته فالى المحاماة .

نقل الى بعض خاصته الذين يحجبون بابه أنه استأذن يوماً لوفد من الوفود وكان سعد فى ذلك اليوم لَيَّسَ النفس متسبِّهاً بالناس لكثرة ما لاقى منهم فقال له اعتذر ، فقال إنهم يُلَجِّحون ؛ قال فأذن لهم على أن يسلموا وقوفاً وينصرفوا ، فأدى اليهم الرسالة ودخلوا ؛ وأقسم لى الحاجب أنهم لبثوا فى حضرته ساعة وبعض ساعة وهو لا ينقطع عن الخطابة .

(١) لقيت نفسه من الشئ : غثت وتضايقت .

كنت بحضرته يوما وقد مثل أمامه وفد من الوفود فمدّ بصره اليهم وقال: من خطيبكم؟ فلما لم يُصَب فيهم خطيبا كاد يُعرض عنهم لولا حاجته الى مناصرتهم .

لذلك تقربت اليه الوفود بالخطباء، وشاع في نفوس النشء حب الخطابة تشبها بسعد، فكثرت الخطباء وفي كثيرتهم مظهر من مظاهر النهضة الوطنية المباركة . فسعد مدرسة لا تقفل أبوابها يؤمها الطلاب من أنحاء القطر .

إنه يتشدد في الحق ولا يترخص فيما يعتقد أنه حق . ذلك كان شأنه قبل الزعامة ، فلما ملك يومه وأصبح الزعيم الأکبر أبت عليه طبيعة السياسة أن يأخذ دائما بذلك التشدد ، فهو اذا وقفت به الحزبية بين الصواب وبين هوى العامة لا يلبث أن يعدل الى الثانية تمكينا لسلطانه عليهم . يفعل ذلك وهو يعدّها في نفسه على نفسه قبل أن يعدّها خصومه عليه .

نزل سعد الى ميدان السياسة وهو يظن أنها كالقضاء سبيلها الحق والعدل ، فلما خاض عُمرها ورأى ما راعه فيها من أساليب المداخلة وأفانين الخداع همّ بالنكوص لولا أن إيماننا رسخ في قلبه وبقينا ملأ أنحاء نفسه أن صاحب الحق هو صاحب الغلب حملاه على الثبات فتدّرع بهما ووطن نفسه على الكفاح . وقصّاراه أن يشهد بعينه دستور مصر وقد سلّم لمصر ، وأن يرى وطنه مستقلا تحت ظل الله ، فهو يعمل لهذا المقصد الأسمى ، ولشدّ ما يتكى في هذا العمل على نفسه ، وما كان ذلك لضعف في ثقته بمن حوله ولكنه رجل قد بُني على الجِدّ والعمل .

أبت الناس إلا أن سعدا ضيقُ الصدر . وكيف لا يضيق صدره وإن كان رحيبا وهو مدفوع بحكم الزعامة أن يقابل كل من يصبه عليه أفق السياسة من الزائرين والقاصدين وفيهم ثقل الظل جامد النسيم ، والمُلحّ الذي يكاد يستلّ بإلحاحه خيط النّخاع ، والمترجّ بزيارته ، وذلك الذى تخرج من حديثه ركضا الى طبيب الآذان ، وذلك الذى يقتلع الكلام من فمه اقتلاعا حتى لكأنّ نفسك تطّلع منه على حشّرة لا على استماع حديث .

دع الجاهل المتصدر والأعمى الذى يدعى فهم ما غاب عن بسمرك من السياسة ، وما خفى على نابليون فى تعبئة الجيوش من الكياسة . وإنّ جلسة واحدة الى الشيخ (فا ...) لتبغّض الحلم الى الأحنف ، ولتزهّد الزعيم فى كرسي الزعامة . ولو أن أعداءنا فطنوا لذلك لرموا سعدا فى كل يوم بمثل هذا البغيض حتى يفتر من الميدان ، ونخسر بفراره قضية الأوطان .

دخل عليه ذات يوم فى داره بمسجد وصيف شاب من المفتونين فسلم عليه سلام الأُكفاء وجلس معه على بساط المساواة ولم يحتشم ذلك المفتون فى جلّسته ، فقد جعل يصفّر بجمه ويلعب الجوّ بسلسلة ذهبية كانت فى يده ، ولمّا قضى شهوته من العبث بحضرة ذلك الشيخ الجليل الفت اليه وقال : يقولون إنك خشن الملمس قريب الغضب ولا أرى فيك إلا حاجيا ، فأجابه سعد وعلى فيه ابتسامة الكاظم لغيظه : وكأنك ما جشمت نفسك السقر وجئت لى الا لتستثير غضبي ، قم فليست هناك .

وزاره في بدء الحركة الوطنية أحد المتطرفين، فتجادل في أمر من الأمور
وحسب الحدال ، فأغلظ المتطرف القول، فقال له سعد : أتَجَبَّهني بمثل هذا
وأنت في بيتي ! قال : لم أكن في بيتك ! قال : ففي بيت من أذا ؟ قال :
في بيت الأمة . فسُرِّي عن سعد وقال له : صدقت ! إنه بيت الأمة ! ومن
ذلك الحين أصبح بيت سعد بيت الأمة .

وإن صدرا يتسع لما يضيق عن بعضه صدر الدهر لخليق أن
يُسَمَّى حامله حليما .

وهو كثير الذهاب بنفسه ، ولم يجئه ذلك من ناحية الزهو كما يزعمون ؛
ولكن جاءه من ناحية التمكن من النفس .

جلس إليه أحد أقرانه وكانت بينهما وحشة لشيء قد بلغه عنه ، فقال له
سعد وهو يحاوره : اعلم يا هذا أنني معجب بنفسى وكيف لا أُعجب بنفسى
وأنا لا أرى من يعمل غيرى .

يسره أن يؤكل طعامه وأن تُغشى داره ، ولكن قلما يسره أن يخالف
رأيه ، اللهم إلا إذا لمح بعين بصيرته أن من وراء تلك المخالفة إجماع .

يجلس سعد الى مناظره وفي يد مناظره الحجة قائمة ، فلا يزال به يستلها
من يده شعرة شعرة حتى تصير الحجة في يد سعد فيقيمها على مناظره .

يسوءه النقد إلا إذا كان نزيها ، وأنى لهذا البلد بالنقد الزيه !
إن سعدا يكلف الناقدین شططا ، أنسى أن نصيبه من ذلك نصيب كل

نابعة مشهور ؛ وكل عظيم مذكور . وقد جاء في الأمثال اذا قيل عنك إنك
نابعة فودّع الراحة .

نشأ سعد وفي ثوبه عظيم ، كان في الحمامة رأس الحمامين ، وكان
في القضاء رأس القضاة ، وكان في الوزارة رأس الوزراء ، ولم يكن في كل
أولئك بالرئيس الرسمى اللهم الا في وزارته الأخيرة .

فسعد عظيم وهو ابن عشرين ، وفوق العظم وهو ابن سبعين . وقد قال
أديب من صفوة أدباء مصر : عظماء الرجال أمثال الجبال ، لا تنتقص
الكمهوف ما لها من العظمة والجلال .

حافظ ابراهيم



أبو الهول :

لِي فِي ضَمِيرِ الدَّهْرِ سُرُكَايْنُ * لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَلَّهَ الْأَقْدَارُ

عبد الخالق ثروت باشا

لطيف الحجم ، دقيق الجسم ؛ لولا بدونة دخلت عليه في السنين الأخيرة ؛
طلق الوجه ، عذب الروح ، فكّه الحديث . ولو أنه قدر لك أن تصحبه
عشرين عاما دون أن يُقيض لك اسمه ما عرفت قط أنك في صحبة هذا الذي
لا يبلغه العجب .

ويترك في الدنيا دويّا كأنما * تداول سمع المرء أممّه العشر

فلقد تحضر مجلسه فيقبل عليك يتحدث فلا يرتفع بك الى نفسه وإنما
يتدلّى بكل حديثه الى نفسك ، فتراه يدّرجك في قولك ، ويكلمك من جنس
كلامك ، ويباريك على قدر فهمك حتى تنصرف عنه وقد هيا لك وهمك
أنه مثلك ؛ هذا اذا لطف الله بعقلك فلم يهيئ لك أنه دونك !

وإنه إذ يتحدث اليك لتختلج معارف وجهه حتى ليتمثل لك في شخص
تلميذ في السنة الرابعة الابتدائية ! وإن حذقيه لتضطربان في حركة أفقية ؛
على أنك لو تفتنت لأدركت أنها ليست حركة الحائر المتردد ، بل إنها لحركة
المتعزف المتقرئ الذي يريد أن يستل منك ذات نفسك . وإنه ليحسها من
جميع أقطارها ليبلوها أيّا أهون عليه .

ولقد يحيل اليك لطف ثروت وتبسّطه في حديثه معك أنك مستطيع أن
تدسه في جيبك إذ هو قد دسك من أول المجلس تحت نابه ! فاحذره أطلق
ما يكون وجهها وأنعم حديثا .

لعل ثروت باشا أبعدُ المصريين نفسا وأعمقهم ضميرا ؛ وقد حدثني من طالت به - سبحانه أنه من شباب سنه قد جعل يمتزج نفسه على إخفاء نيّاته ويأخذ معارف وجهه بالا تتم على ما في قرارة نفسه ؛ وانك لتحادثه في الجليّ ويحدثك فيها وهو متطلق الوجه ضاحك السن حتى ليكاد يملأ عليك المجلس أنسا ومرّاحا ، والله وحده يشهد ما في جوف هذا الهيكل من ثوائرتهم أعصى الرجال ، وتذك أشمخ الأجدال ، حتى لقد دعاه بعض أصدقائه ، وهو ما برح في مطلع مناصبه ، « بطرس المسالمين » !

ولقد بالغوا في صمت أبي الهول وقدروا أن من خلف هذا الوجوم الطويل سرا طويلا . أما ثروت فإنه أحذر من أبي الهول وأحرص على دِخيلة نفسه ، فان وجهه الضاحك منك لا لك ليقتنعك بأن هذا الخلق لا يحقن من السرّ كثيرا ولا قليلا .

ولو أن إنسانا حدثك بأن لسان ثروت لم يسقط من ثلاثين سنة بكلمة واحدة لا يريد هو أن يُطلقها بكل معناها وما تنصرف إليه من وجوه المغازي لما كان في قوله متريّدا ولا غاليا .

ولقد تُعوزه موهبة الخطابة والتفجّر بالقول ؛ على أنه إذا ارتجلت عليه طائفة خطاب الجّهرة أرسل الكلام ، في أدقّ المواقف وأخرجها ، بليغا سلسا نيرا يروعك برشاقته في التحزف عن كل ما لا يؤذن به للسياسي وإن فسح فيه للخطيب .

وهو بعدُ رجل حَسَن المَلَقِ كَرِيم المَقَالِ وافر الأَدب .
 جُمُ التواضع والدنيا بسُودده * تكاد تهتَزُّ من أطرافِها صَلَفًا
 وإنه يُقْبِل عليك بكل ما عنده من الرقة وإظهار المودَّة وشِدَّة المواتاة
 حتَّى ليجدَنَّه قد أصبح قطعة من قلبك ؛ ولتحسبن أنك أصبحت أيضًا قطعة
 من قلبه ، ولعلك لست منه في شيء أبدا !

وسبحان من قَسَم الحظوظ ! فلو أن لي أمنية في خالق الله لَتَمَنَّيت عليه
 تعالى أن يَنْجِ عدلي بثروت ، على نحو ما تمتزج بعض النقابات والبنوك ،
 حتَّى إذا اتحدا وتمت « لخبطتهما » أحدهما بصاحبه شق هذه العجينة
 الى شخصين ، وسوَّى منها رجلين ، إذًا نخرجنا أحسن الرجال ، ولتحقق كل
 ما عُقِدَ بهما من الآمال ؛ اللهم آمين ! ...



وقد بدت مخايل النجابة على عبد الخالق ثروت طفلا حتَّى إذا أَسْتَوَى
 لِسِنَّ التعلِيمِ سُلُوكِ في المدرسة التوفيقية فكان يَمْلِكُ (الأولى) غالبا على سائر
 لِدَائِهِ التلاميذ ، وأُجِرَز « البكالوريا » في سنة ١٨٨٨ ، ونُحِرَ في أوائل من
 أُحْرَزُوا لِإِعَامِهِ . وقد حَدَّثَنِي من رآه تلميذا في مدرسة الحقوق يزور مع
 والده المرحوم اسماعيل باشا عبد الخالق عالما من أجَلِّ علماء عصره ، فإذا هذا
 الفقي يجادل في أمور من أمور الدين مجادلة الأَكْفَاء ، ويجاوره في تعاليل
 أحكامه محاورَة النُظَرَاء ، حتَّى انبعث لسان الشيخ العظيم بتسييح من خالق
 هذا الغلام !

وبعد إذ تخرج في مدرسة الحقوق نابغة رائعا اتصل بلجنة المراقبة القضائية وعُين سكرتيرا للمستشار القضائي فكان كل التشريع المصري قرابة ثلاثين سنة من وضع عبد الخالق أو باشتراكه ؛ فليس عجيبا أن يُدعى عبد الخالق ثروت في هذا البلد أبا القانون .

وكان مستشارا في الاستئناف ، وكان مديرا لأسيوط ، وكان نائبا عموميا ، ثم كان وزيرا للخفائية في وزارة رشدي من صدر سنة ١٩١٤ الى صدر سنة ١٩١٩ ثم استقال مع صحبه الذين استقالوا مشايعة للثورة وحفاظا لنهضة الوطن . فكان في كل المناصب التي وليها لا يعمل إلا بالقانون ولا يؤثر إلا حكم القانون مهما اختلفت عليه ألوان الاعتبارات ؛ فقد اتصل القانون بعصبة وجرى في نفسه مجرى دمه ؛ ولعل ما أخذ به ثروت باشا بعد إذ اضطلع بأثقل عبء سياسي من تردده في بعض مواطن الإقدام ، إنما كان الوزر فيه كله على حرصه على القانون وتحزيه ألا يتحرف عنه في كل مذاهبه ، فان للسياسة أحيانا سبيلا غير سبيل القانون . وعلى كل حال فاذا عدت السياسة هذا على ثروت فسيعتها له النبل ومعالي الخلال .

وكان ثروت وزيرا للداخلية في وزارة عدلي باشا (سنة ١٩٢١) وقائما مقام رئيس الوزراء في أثناء غيابه في مفاوضة اللورد كرزن ، فلما قطع عدلي باشا هذه المفاوضات عاد الى مصر فقدم استقالة الوزارة . واستوحش ما بين مصر وانجلترا ؛ وسكت المنطق من حيث تكلم الحديد والنار ، وأنطلقت القوة تفعل في هذا البلد ما تشاء ، وفُتنت الأحلام في مصر وانجلترا معا ؛

وَعَمِيَّتْ عَلَى النَّاسِ مَذَاهِبُ الرَّأْيِ هُنَا وَهُنَاكَ . وَلَا بَدَّ مِنْ حُلٍّ ، فَلِكُلِّ سَائِلَةٍ
قَرَارٌ ، فَأَبَى دَاهِيَةُ الرِّجَالِ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْحُلُّ عَلَى حِسَابِ الضَّعِيفِ

لَا أَدْرِي وَلَعَلَّ أَحَدًا غَيْرَ اللَّهِ لَا يَدْرِي كَيْفَ كَانَ أَبُو الْهَوَلِ يَقْلِبُ
الرَّأْيَ ، وَمَا كَانَتْ تُجَنُّ خَلَجَاتُ وَجْهِهِ مِنْ فَنُونِ الْحِيلِ ، حَتَّى إِذَا أَسْتَوَى لَهُ
الرَّأْيُ كُلُّهُ تَجَمَّعَ فَضْرِبَ تِلْكَ الضَّرْبَةَ الْمَائِلَةَ الَّتِي صَدَعَتْ قِيُودَ مِصْرَ وَأَطْلَقَتْهَا
فِي الدُّوَلِ دَوْلَةً مُسْتَقِلَّةً ذَاتَ سِيَادَةٍ وَسُلْطَانٍ ، وَسُرْعَانَ مَا آذَنْتِ الْإِجْلَتَرَا الدُّوَلِ
بِاتِّهَاءِ حِمَايَتِهَا عَلَى مِصْرَ ، وَسُرْعَانَ مَا آذَنَّا جَلَالَتُ الْمَلِكِ بِاسْتِقْلَالِ الْبِلَادِ .
وَشَرَعَ ثُرُوتُ بَاشَا يَسِنُّ لِلدُّوَلَةِ دَسْتُورًا قَوِيًّا لِأَنَّ مِصْرَ الْفَتَاةَ تَأْتَفُ الْعَيْشَ
إِلَّا فِي كَنَفِ بَرْلَمَانٍ . وَهَذَا الْبَرْلَمَانُ يَعْمَلُ وَيَسْعَمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ حَتَّى تَحْيَا
مِصْرُ أَعْلَى الْحَيَاةِ .

عَلَى أَنَّهُ مَا بَرِحَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْإِجْلَتَرَا مَسَائِلُ جَلِيلَةٌ ، وَإِنْ رَجَالًا فِيهَا لِيَتَرَبَّصُونَ
الْفُرْصَ لِيَتَحَيَّفُوا مِنْ حَقُوقِنَا ، فَمَا أَحْوَجَنَا فِي أَمْرِنَا مَعَهَا إِلَى عِزْمِ الْأَبْطَالِ .
وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُخَيِّبَ رَجَاءَ مِصْرَ وَفِيهَا سَعْدٌ ، وَفِيهَا عَدْلٌ ، وَفِيهَا ثُرُوتٌ ، وَفِيهَا
مَنْ يُحْفُّ بِهِمْ مِنْ رَجَالَاتِ عِظَامٍ .
فَاتَّحَى مِصْرَ وَلَتَبْلُغُ كُلَّ أَمَانِيهَا فِي ظِلِّ اسْتِلَافِهَا النَّبِيلِ .



ثورة في ميكل رجل !

ابراهيم الهلباوى بك

ما صديق أولئك النّفر من العلماء حين زعموا أن هناك تشابها بين النفس والجسم ؛ وتشاكلا بين الروح والهيكل الذى يحتويه ، وإلا كان الهلباوى هذا من أحلى الناس وجها وأبهاهم طلعة ... فإنه ولا مَرِيّة من ألطف خَلق الله نفسا وأخفهم رُوحا ...

شيخ يتزاحف على السبعين إن لم يكن قد افتتحها فعلا ، لم تُوجّه الطبيعة أية عناية فى تكوينه الى شكله ودّلّه ، فاذا أنت جلست اليه مع هذا خليك بالطفه ، وشعرت بأنه تَسرّب فى كل نواحي قلبك حتى أصبح قطعة من نفسك . وإنه ليندرك بخفة روحه التى تكاد تطير ، أثناء حديثه ، بأطراف جسمه — قول أبى تمام :

« إذا تقولين فى شيخ فقى أبدا * وقد يكون شباب غير فتيان

وأنا اذا تحدثت عن الهلباوى أشعر ويشعر الناس معى ، برغم أنفى وأنف غبرى ، أننا فى رجل غير عادى ، أو بعبارة أخرى فى رجل عبقرى .

ولعله لم يفترق الناس فى هوى امرئ — اذا استثنينا اسماعيل باشا صديق — افتراقهم فى الهلباوى ، فقد عاش مدى عمره يحبه ناس أشدّ الحب ، ويُبغضه ناس أشدّ البغض ، الا أن هؤلاء وهؤلاء لا يسعهم جميعا الا التسليم بأنه رجل عبقرى ؛ بل لعله لم يجتمع له فى القلوب كلّ هذا الحب وكلّ هذا البغض الا لأنه رجل عبقرى !

(١)
طويل القامة، عظيم الهامة، بائن الطول، مفتول العضل؛ شديد المنّة
قوى البنية. رأيتَه يُخْطَبُ النَّاسَ عصر يوم قَدِيم في صباحه من أعلى الصعيد،
والهلباوى اذا خطب خطب بُكْلَه : بلسانه، وبعقله، وبُخَّاعه، وبعصبه،
وبرأسه، وبيديه، وبرجليه أيضا ! وله صياح يَقْدُ أَصْفَقَ الحناجر. ثم تدلّى
عن المنبر بعد أربع ساعات كاملات في كل هذا البلاء وهو أشدُّ وأقْبَى من
أكثر مَنْ سمعوه ان لم يكن أفْقَى من سمعوه جميعا . وما شاء الله كان ! ...

شديد العقل، حاضر البديهة، قوى الذاكرة، ملتهب الذكاء . على أنخى
لا أدري أنفى كل هذه بحاجات لسانه أم لا ؟ ! ...

محام أى محام، وخطيب أى خطيب ! لقد يقف في الجّهرة والناس
أكثرهم على غير رأيه فيما يحول فيه، فما يزال يدور على مواطن إحساسهم
يُجْسِمُ من ههنا ومن ههنا في رشاقة وخفة قول، ولطف شاهد، وبراعة
نكتة، حتى اذا آنس من الآذان تطامنا من جَاح واسترخاء بعد عصيان،
هجم منها بُكْلَه على النفوس فظل يهزها هزّا، ويرجّحها رجّا. فما الفحل اذا
هَدَرَ، ولا أَلَيْث اذا زَارَ، ولا البحر اذا زَحَرَ، بأشدَّ صَوْلَة على الأسماع من
الهلباوى يتدقّق في الكلام، فما يروعك من هذه الجماهير الواجعة الا أن تراها،
برغمها، قد أرسلت حناجرها بالهتّاف وبعثت أكفّها بالتصفيق !

والهلباوى خطيبا يشتري هوى سامعيه بأى ثمن : فهو يجتد ويهزل؛
ويثب ويحجل؛ ويضحك ويبيك؛ ويعلو ويُسِف، ويثقل ويخف؛

ويكثف ويشف . وينظم الدرر ، ثم يرمى بالشرر . وبينما تراه فى وداعة
العصفور ، اذا به فى شراسة الثور . كذلك يتشكّل هذا الشيخ فى خطبه
ويتلّون لكل مواقع الكلام !

واذا كان الهلباوى خطيبا عظيما فهو ممثّل أعظم !



نجم الهلباوى من أسرة فى الغربية كريمة العرق الّا أنها رقيقة الحال ، فلما
يَفَع قذفت به الى الأزهر فعكف على مدارسة علومه ، وقد عُرف بين
لِدائته ، من صدر أيام الطالب ، بالفطنة وحدة الذهن والإكّاب على تحصيل
الدرس . وعلوم الأزهر ، كما تعرف ، تقوم على الجدّل والمكاثرة بالوان التّديل ،
وكان الهلباوى فوق « أزهريته » تيّك عنيدا فى رأيه مُلحّا حتى على أشياخه
فى جِواره ، جريئا على مخاصمتهم فى كثير مما تَسْقُط عليه أفهامهم فى مذاهب
الكلام .

وهبط المرحوم السيد جمال الدين الأفغانى مصرَ فاتصل به الهلباوى كما
اتصل به كثير من أهل المواهب والذكاء . وكان يُعلمهم مسائل من الحكمة ،
ويلقّنهم فصولا من فلسفة اليونان كما نقلها العرب عنهم . وقد مدّ السيد
الأفغانى أذهان طلبته الى كثير مما يُحيط بهم ؛ ففجّر عقولهم ، وجرّأ قلوبهم ،
ودرّب ألسنتهم على المنطق والمغالبة بفنون الجدّل ، وعودهم الجهر بالرأى
دون الخوف من أحد . وفى ثنايا هذا كله كان يبعث فى نفوسهم دعوة سياسية
جريئة .

ونخرج الهلباوى بعد هذا الى ميدان العمل فاتصل اتصالاً أوفى بالبيئات
التي تفهّمت حياة الغرب وتروّت علومه الحديثة وأخذت أحلامها بمنطقه
الطريف . وهكذا أصبح الهلباوى خليطاً من كل ما تقلّب فيه من أطوار الحياة !
وما اجتمعت هذه الأسباب كلها في نفس الا اضطربت وثارَت فلا
تعود تستريح الى قرار . فلا عجب اذا كان الهلباوى ثورة دائمة في هيكل
رَجُل ؛ والبركان دائم القوران ، فهو ينفجر من حين الى حين وإن احتقن
الى حين .

ولقد يكون ما يظنه كثير من الناس تردداً في الهلباوى أثراً من آثار هذه
الثورة النفسية ، فان الثورة لا تعرف نظاماً ولا تستوى في شيوها لطريق .
ولعل موقفه يوم دنشواى كان مظهراً من مظاهر هذه الثورة ، على أنها
هذه المرة كانت أدنى الى تحدّي الجمهور منها الى ما اعتاد من تحدّي السُلطاء
من أهل الحكم ؛ وفي كل حال فقد كانت منه كبيرة ، ولعلها كانت سقطة
الرجل العظيم .

على أن أحداً لم يجرؤ على أن يُحيل تردّد الهلباوى ، الذى قالوا ، على طلب
منفعة شخصية من منصب أو جاه أو مال .



وقد صحب القضاء المصرى الحديث ودارجته من أول نشأته الى اليوم ،
فلم تكد تقع قضية ذات شأن في البلاد إلا دُعِيَ لها الهلباوى فأقنّ وأبدع ؛
وله في هذا الباب جولات معدودة له على وجه الزمان . فلا عجب اذا عدّ
صحيفة من أحفل صُحف القضاء المصرى وأظهرها حواشي ومثونا .

وقضى هذا الزمن الطويل محاميا واضحا أميناً مجيداً فى عمله حريصاً على أداء واجبه، لم تُخصّص عليه كُرة واحدة مما يَجش وجه المحاماة .

ثم هو فى علاقاته الشخصية شديد التّوافى لأصدقائه حريص على مودتهم لا يقصر فى أداء أى واجب لأى كان منهم . ولا أحسب الهلباوى قد عادى أحداً أو عاداه من الناس أحد إلا فى شأن عام .

وإنى كلما جاش فى نفسى الحقد على الهلباوى بك هرولت الى مجلس النواب فشفيت صدرى برؤيته ، بعد كل ذلك ! ، وقد امتثل حقاً لحكم النظام، فهو يرفع إصبعه بطلب الإذن كلما أراد القعود أو القيام، وكلما أراد السكوت أو الكلام، وكلما طلع أو نزل، وكلما عطس أو سعل، وكلما تحرف أو تخطى، وكلما تشاءب أو تمطى، وكلما دلك أكارع، أو قتل أصابعه . ولا بد من الخضوع والطاعة ، لكل من ينتظم فى سلك الجماعة ؛ وإلا ساء النظام، واضطرب جبل الأحكام !

وكذلك أنعمت الحياة النيابية، هذه الثورة الشيخة الفتية .

وإنى اذا لم أصفه فى موقفه الجديد بأنه أصبح « كالوحش يستدنيه للقتنص المحل » ، فإنى أقول له : « ولا بدّ دونّ الشهد من إبر النحل » !!!



ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

الدكتور محبوب ثابت

لا شك في أن الدكتور محبوب ثابت يعدّ، بحق، في ميراثنا القومي، ولو — لأذن الله — جرى عليه القدر لكان لا بد للأمة من (دكتور محبوب ثابت) بأى طريقة من الطرق . نعم هو في ميراثنا القومي لا يقلّ عن آثار سقّارة، وجامع السلطان حسن، ومقابر الخلفاء . ولقد أصبح على الزمان جزءاً من تقاليدنا الأهلية كخملة المحمل، ووفاء النيل، وركبة الرؤية، وشم النسيم! . ولما فكّر المرحوم محمود بك رشاد في جعل العِلم المِصرى محلياً بصورة بعض الآثار القديمة فرعونية وإسلامية لم ير المصور بداً من أن يرسم بجانب الهرم وأبى الهول وجامع برقوق وحضرة سيدى أبى السعود صورة الدكتور محبوب ثابت .

والدكتور في المصريين كأنجلترا في الأمم، كل منهما يرى عليه للآخرين تبعات لا تنقضى على وجه الأيام ! فاذا كان الكلام في النيل وما عسى أن يجتازه عن مصر خزان مكوار تولّى «الدكتور» الكلام وملّكه على جمهرة المهندسين ! وإذا كانت الثورة تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية، وكلما أنتشرت في البلد مظاهرة كان ناظور^(١)تها الدكتور، وكلما ساروا «بضحية حرّية» كان الدكتور أول المشيعين، فاذا كان اجتماع في الأزهر كان الدكتور فارسه المعلم وعُدّيقه المرجّب . فاذا تعانق الهلال والصليب، استأثر

(١) الناظورة : سيد القوم المنظور اليه منهم .

«الدكتور من عناق لأب سرجيوس بأكبر نصيب . فإذا وجدَ دَهِمَاءُ
المصريين على الأرمن وهم بعضهم بإيقاع الأذى بهم طاف الدكتور بعربته
(ومكسونيته) على دورهم فنقلهم وعيائهم ومناعمهم وأثاث بيوتهم إلى مأمئهم .
فإذا غضب الأروام من أن بعض الرعايا أصابوا منهم على وهم أنهم أرمن ،
شخص الدكتور في الركب الحافل إلى دار قنصلهم فخطب جمعهم باسم مصر
ومآذهم حبال المودة ، وعقد معهم : باسم الأمة والحكومة أيضا ، ففوت
المعاهدات . وإذا كان جمع الأموال للوفد أغلق الدكتور عيادته « بالضبة »
وهاجر إلى قنا فلبث الأشهر الطوال ، يجمع ما تحتاج إليه القضية من جليل
الأموال . فإذا كانت مشاكل العمال أبي الدكتور إلا أن يتفرد بها من دون
الناس جميعا ، فانتفض نقيبا لعمال العنابر ، ولغافى السجاير ، وسواى الأتومييلات ،
وشيالى المحطات ، وندل الفنادق والقهوات ، وجميع طائفة المعار ، وأصحاب
الحوانيت من كل بدال وبقال وجزار . وعمال المطابع ، وكلمسى الشوارع ،
وصناع الخيم ، ومساحى (الجزم) ؛ ولو فكرت طوائف الجرذان والسنائير ،
وجماعات الجعلان والصراصير ، فى أن تتخذ لها تمآبات لتمثل الدكتور ثبت
فيها خطيبا ، ثم استوى لها بفضل الله تقيما !

وفى الحق أن الدكتور يرى نفسه مسئولا عن كل ما فى البلد من هابط
وصاعد ، وقائم وقاعد ، وغاد ورائح ، وسائح وبارح ، ودارج على متن الغبراء ،
وسابح فى جوف الماء ، وطائر فى جو السماء . فإذا كانت هناك منطقة
خارجة عن اختصاص الدكتور محبوب فهى عيادته فقط ! ذلك بأنه ليس

رجل أثره، بل هو رجل إيثاري يُعنى من أمر قومه بكل دقيق وجايل، أما خاصة شأنه فلا يعنيه منها كثير ولا قليل .

ولا أحسب رجلا في مصر ولا في إنجلترا مشغولا بالسودان شُغل الدكتور ثابت^(١)، فحديث السودان يجري منه بجري النفس، ولو هَيَّ له، أو لو هَيَّ لك أنت، على الأصح، أن تستمع له لحدثك في شأن السودان ثلاثين عاما متصلة لا ينقطع ولا يتحبس، ولا يتلجلج ولا يتلثم، ولا يمل ولا يك، ولا يبطئ ولا يزل .

وللدكتور في مشكلة السودان نظرية طريفة جدا، فانه يرى أن كل العقدة فيها إنما هي في إقناع المصريين وحدهم بقبوله وإدخاله بلا قيد ولا شرط في ملكهم الخالص، فهو كلما رأى رجلا أو امرأة أو صبيا أو وليدا أقبل عليه « يقنعه » في قوة وحماسة بقبول السودان، وتدقق ما شاء الله أن يتدقق بألوان الحجج لحق مصر في السودان وحاجة مصر الى السودان، وما أنفقت مصر على فتوح السودان، ومن أبلى من أبناء مصر في حروب السودان . ولو أن رجلا مسح السودان شبرا شبرا، وذرعه قثرا قثرا، ما كان أعلم به من الدكتور ثابت، على أنه لم يره ولم يزُرْه طول حياته مرة واحدة . وقال له بعضهم يوما : لقد جعلت السودان شُغلك يادكتور حتى أصبحت رمزَه في هذه البلاد، فهلاً زرتَه وتفقدت أهله؟ فقتل عُشُونَه وقال : لا حاجة بنا الى هذا فقد عرفناه وخبناه ... ولا أدري أكان هذا من الدكتور ورعا أم كسلا !

(١) وكان هذا قبل أن ينتخب عضوا في مجلس النواب .

ويظهر أن الدكتور ظن بعد لآي أن المصريين غير مقتنعين بضرورة «أخذ» السودان فشخص إلى سوريا ليقنع أهلها بضرورة «أخذ» المصريين للسودان ! فقد بلغنى أن ذلك كان حديث الدكتور هناك فى مسائه وصباحه ، وغدوه ورواحه ، وموضوع مفاكهاته وأسماره ، فى مقامه وتسياره .

ورأى الدكتور فى «أخذ» السودان أبداع من رأى ذلك الفلاح المكاري إذ قال لآخوانه يوما : كيف لا تهشوننى ؟ فقالوا : بماذا ؟ فقال : بأبنى سأتزوج بنت السلطان ! فقالوا له : وهل قضى الأمر ؟ قال : بل نصفه ، فابنى وأبى قد رضىنا ولم يبق الا هى وأبوها ! ... أما الدكتور — أعزه الله — فانه لا يرى بين المصريين وبين أخذ السودان كاملا بلا قيد ولا شرط ، ومن فوقه ملحقاته وملحقاته ملحقاته الا أن يرضوا هم ! ... وقد قلت له يوما : ألا جعلت بعض همك إقناع الانجليز أيضا بترك السودان لأصحابه المصريين ؟ فاجابنى بكل قوة وثقة : لا ! ما يقولوش حاجة !!!

حقا إن هذا الرجل أمة وحده ، وانه لعبرى لا يتدلى الى منطق الناس وأسباب تصوّرهم ، فإن له قياسه وتقديره ، وله منطقته وتفكيره ، وله أسلوبه وتديره . وأظهر صفاته فى هذا الباب أنه لا يحفل بما يسمونه الواقع كثيرا ولا قليلا ، فحسبه أن يشتهى الأمر فيقدره واقعا ، أمكن ذلك الأمر أو استحال ، ومثله من تخيل ثم خال . ولقد كان فى سنة ١٩٢١ يسعى جاهدا فى أن ينتظم عضوا فى الوفد المصرى ، وقد وسوس له شيطان من الإنس بأن عدلى باشا

فَكَرَّ في تعيينه مستشارا في الوفد الرسمي لولا أن انتهى إليه أن سعد باشا سيأخذه بالوفد المصري ، فكان جوابه على الفور : ما فيش مانع يا سيدي ! وهكذا طمَّع الدكتور في أن يكون عضوا ، معا ، في الوفدين المتقاتلين

سنة ١٩٢١

وأذن الله ودخل الدكتور في الوفد المصري طبعة ثالثة أو رابعة ، بعد ما عَصَفَت القوة بِجَلَّةِ رجاله سنة ١٩٢٢ ؛ ثم بدا له ، لأمر ما ، أن « يشالحه » فكانت تخرج النداءات والمنشورات مَهْوُرة بتوقيعات رجال الوفد وليس اسم الدكتور فيها إذ الدكتور مصمم على أنه ما بَرَحَ عضوا في الوفد يلتمس « لعضويته » المعاذير بأنه ربما دُعِيَ للتوقيع فغاب ، أو أرسل إليه فلم يبلغه الكتاب ، على حدِّ قول الشاعر :

نحن قوم اذا دُعِينَا أُجَبْنَا * واذا نُتِّسَ يدْعُنَا التَّط...
ونقل علَّنَا دُعِينَا فَعَبْنَا * وأتانا فلم يَحْدُنَا الرسول !

وظل الدكتور برغم طول المَدَى وذُيُوع الأخبار « بشالحه » مصمما على أنه مازل عضوا في الوفد . وقد جادله بحضري في ذلك قومٌ فكانت كل حجته أن محمد افندي كذا قابله يوما غيابه وقال له : « يعني ما حدثش بيشوفك يا دكتور ؟ ! » ومحمد افندي هذا يزور السيد حسين القصبي أحيانا ، فلا بد أن يكون سَمِعَ هذا من الوفد ، فكيف تزعمون بعدها اني لم أبق عضوا في الوفد ؟

هذا كلام له نَحْيٌ * معناه ليست لنا عقول !

ومن أظرف نوادره أنه في غيبة الرئيس الحليل حدثت بينه وبين بعض رجال الوفد جَفْوَةٌ، فانقطع عن زيارة بيت الأمة، فقليل له : إن السيدة أنيسة الرشيدى نازلةً بدارك وهى تستقلُّ كل يوم مركبتك الى بيت الأمة، والناس كلهم يعرفون « مكسوينى » وإنهم ليرونه هناك فلا يشكُّون في أنك الزائر ! فقال : لقد نهنا على الأوسطى « على » اذا نزلت السيدة أن يقف على الرصيف الثانى احتجاجا !

وكانوا يرشحون لمناصب المفوضين والقناصل لتمثيل مصر في البلاد الأجنبية، فقدم الدكتور؛ فقليل له : ولكك حَذَقْتُ الطب ، أما التمثيل السياسى فشىء آخر، فقال: ومن أخبر به منا يا ولدى ! لقد عجنَّاه وخبزناه فقد كُنا في (جنيف) وكان يجلس معنا أحيانا على بعض قهواتها سكرتير قنصل إنجلترا وتناول الشاى معنا مرارا ! ...



والدكتور محبوب ثابت عريض الألواح بعيد مدى العظام لولا أن في جسمه رُهولَةٌ ؛ أميل الى الطول ، فاذا مشى خلته أحذب وما به حذبة ، ولكنه انحناء الظهر من ثقل التبعات لامن ثقل السنين ، عريض الجهة الا أن أسفل وجهه أعرض من أعلاه . يُرْسِل سَبَلَتَه وعُثُونَه وشعرَ عَارِضِيَه في هيئة لطيفة مقبولة ؛ وله عينان رقيقةتان ترتسم في بياض كل منهما دائرة تحيط بدائرة حتى تنتهى الى انسانها ، وهما دائماً الحركة والاختلاج . وهو بعد طيب القلب، مكفوف الأذى ، عذب الروح ، حلوا الحديث ،

ضحك السن، يتحرى في قوله غريب اللغة، ويلتمس الشاهد من مأثور شعر العرب، وقد يحىء به أحيانا مكسورا غير مُتَرَن . أما قافاته فحدث عنها ولا حرج . جُرْتُ بداره مرة فرأيت بنتين صغيرتين تتلاعبان، فقالت احداهما للآخرى : هذا بيت الدكتور ، فسألها : ومن الدكتور ؟ فقالت لها :
الأعرفين الدكتور الذى يقول يا بنت هاتى القبرة ! (الإبرة) .

وفيه ذكاء حاد؛ يديم القراءة والنظر فى الكتب وكأنه يحفظ بظهور الغيب كل ما يقرأ ، تعرف هذا من علمه الواسع الذى يكاد يستغرق كل ما فى الدنيا وكل أسبابها، الا أن علمه ، مع الأسف ، يختلط بعضه ببعض حتى ليخيل اليك أن رأسه « كتيبخانة مدشوتة » . ولو قد ملكت أمره ، وكانت لى بسطة فى المال والسيطان لدعوت بمستشرق ألمانى ففى لينظم هذه المكتبة العظيمة فيضم كل شكل الى شكله ، ويجمع كل جنس الى جنسه ، ويرد كل معنى الى بابه ، ويصف كل فن فى « دولابه » .

ومن أخص صفات الدكتور ثابت أنه لا يكاد يشعر بمرور الزمن ، وإذا كان من آية يوشع أن الشمس رجعت له مرة ، فإن من آية دكتورنا عند نفسه أن الشمس تثبت له موضعها على طول الزمان ، فأنت اذا دعوته ليتناول الغداء معك أقبل عليك الساعة ٥ بعد الظهر حتما فى غير ورع ولا اعتذار . ولقد دعاه صديق لى وله لتناول الافطار فى رمضان ولبثنا ننظره برهة فلما أيسنا منه أفطرننا ، وفى نحو الساعة الحادية عشرة أقبل الدكتور مشمرا للقطور؛ وما كان أشد دهشته « يقينا » اذ علم اننا أفطرننا من أربع ساعات فانطلق يزجر و « يزوم » ، ويعتب ويلوم !

ومما يذكر للدكتور في هذا الباب أنه ما أدرك قط القطار الذي يعتزم السفر فيه ، حتى تقرر عند جميع أصدقائه أنه اذا آذنهم بالسفر الى بورسعيد في قطار الساعة ٧ صباحا سَخَّصُوا إلى المحطة لتوديعه في قطار الساعة ١١ ، واذا آذنهم بالسفر الى الاسكندرية في قطار المفتخر كانوا في وداعه بقطار الساعة ٧ مساء .

وسافر مرة الى الاسكندرية لوداع الأنسة سنتيا موير الصحفية الأمريكية وأخذ تذكرة للذهاب والإياب على أن يعود من يومه فلبث هنالك قرابة شهرين ونصف شهر .

ولو قد ذهبنا نعدّد لطائف الدكتور محبوب وبدائمه ، لما اتسع للحديث مثل هذا المقال . وإنه ليجمع بنا في موضع الإنصاف أن تقرر أن الرجل شريف النفس ، عفيف الحبيب ، جمع للنهضة المصرية من مديرتي جرجا وقنا قرابة خمسة عشر ألف جنيه أبلغها كلها محلّها لم يقطع منها درهما واحدا حتى ولا لأجرة القطار وسائر نفقات السفر وهي غير قليلة ، فضلا عما احتسب عند الله من نحراب الأبخاخانة ودمار العيادة وفرار الزباين وسرقة شبابيك الدار .

وهو لا يتعمّل للدرهم ولا يجرى وراءه ! أما اذا سقط الدرهم الى جيبه فلا الى رُجْعَى ، فمثله في ذلك مثل المصيدة لا تجرى وراء الفار ، فاذا سقط اليها الفار ، فهيهات ليس له منها فرار . وله في هذا الباب أحاديث مذكورة ، وأفأكيه منشورة .



وبعد فالدكتور محبوب ثابت أمةٌ وحدَه بها اجتمع له من الصفات،
وما آحتشد لديه من فنون المعلومات، وما تكدّس عليه من ألوان التبعات .
وهو إذا اعتبر لنفسه حق التحدّث على كل شيء، والدخول في كل دقيق وجليل
من شؤون البلاد، فقد وجب بإزاء هذا أن يكون لكل مصرى فيه نصيب .
وانى لأقترح على الحكومة أن تُصدر قرارا بتزج ملكيته وإضافته الى المنافع
العامة، وإعلائها، بعد العمر الطويل، تجعله من نصيب دار الآثار، حتى يظل
رمزا لتلك العبقريّة الفريدة على طول الأعصار !

الدكتور محبوب أيضاً^(١)

وإن الحديث ليحلو دائماً في الدكتور محبوب راسباً في الانتخاب ،
وعضواً في مجلس النواب ؛ كما يحلوفيه مُباحاً في طلب السودان ، ومشغولاً
عنه بالكلام في العماط والحوان ، واني لأوقّر هذا الحديث على عتاب صديق
صاحب « الكشكول » على قسوته هذه الأيام على الدكتور وإغلاظه القول
فيه بعض الأحيان . والأستاذ فوزي يداين صاحبه بقسط كبير من نجاحه
في الانتخاب ، فلقد طالما أيده بشديد القول في جريدته القوية ، كما آزره
بشخصه في الاسكندرية إذ حَزَّ به الأمرُ وأعوزه النصير .

والأستاذ انما ينقم من الدكتور أنه حين استوى على كرسى في مجالس
النواب تكثر لسانه في شدقه وتقبض ، فلم يعد يهتف بالسودان
ولا بملحقات السودان ولا بشيء مما كان يُمنّى به ناخيه ، ويصدّع به
رعوس المختلفين الى (صولت) ، وقهوة الشيشة ، وتقابة العمال ، ومطعم
(الكوارع) ، وحلوانى محطة الرمل ؛ والمترددین على عيادته من كل أرمد
العين ، ومضروب بالفالج ، ومقروح الكبد ، ومن خرج به جرب أو برص ،
وشاك مرض القلب وخفقانه ، أو وجع الضرس وضربانه ؛ ومصدورة
تدارك بالعله زفيرها ، وماخض علاصياحها وزحيرها . وحين أظفره ناخبوه
بمقام النيابة نسي وعوده المعالجة بالسمن والعسل ، وخفر عهوده لأهل
(١) مقتبس مما نشر بجريدة السياسة اليومية في احدى (ليالى رمضان) بمناسبة حملة الكشكول
على الدكتور محبوب .

مينا (البصل) ؛ وترك حديث السودان في مجلس النواب ، وأقبل على حديث (الكفاة) والكباب ؛ وترديد ذكر الفطائر المدحوة ، والقطائف (المحشوة) ؛ والدجاج والسكابيچ ، والدراج والطهايبج ؛ واللحمان المحمرة ، (والطوجن المعمرة) ؛ وكل ما يعالج بالسمن أو بالزيت ، وما يصنع في السوق وما يُطهى في البيت !!!

وما خفر الدكتور بالذمة ، ولا خاس بعهدة للأمة ؛ فانما كل هم الدكتور كان من أمر السودان أن (يقنع) المصريين بضرورة أخذه ؛ وقد سعى الرجل في هذا ودعا ولبت في دعوته تيك سنين طوالا لا يكَل ولا يَمَل ، ولا ينقطع ولا يحتبس ، ولا يتتبع ولا يعثر ، ولا يسكن ولا يفتر ، حتى إذا آتت دعوته أَكَلها (واقنع) المصريون كلهم (تقريبا) بأن السودان ضرورى لهم وبأنهم لا غنى لهم عن ماء النيل ، شمر ذيله وطار الى سوريا وظل دهرًا يُفَشى فيها دعوته ، حتى إذا آمن السوريون كذلك بأن السودان ضرورى للمصريين عاد فأمسك عن القول في السودان وملحقات السودان . وما له يقول فيه بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة ؟ ولو كنت لعمري مكانه لطلبت الى الأمة إحاطتى على المعاش وأثبتت في بطاقة زيارتى :

الدكتور محبوب ثابت

مطالب بالسودان سابقا وعضو مجلس النواب حالا

وحسب الرجل خدمة للأوطان ، أن (أقنع) المصريين بحاجتهم الى النيل وحاجتهم الى السودان ! و«الوطنية» كما تعلم فنون ، ولله في خلقه شؤون !!!



فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

الدكتور على بك ابراهيم

رقيقُ الجسم ، أدنى الى أن يكون هزيله ، أسمرُ اللون ، مستطيلُ الوجه ، غليظُ الشفتين في غير قُبْح ، واضحُ الثنايا ، لعينيه بريق وفيهما جمال . متفحِّمُ اللفظ ، تأوّه بين التاء والطاء ، وزأيه بين الزاى والظاء ، وإدعُ النفس ، هادئُ السعى ، خفيفُ الروح ، ظريفُ المجلس ، لا يجدُ العُنف الى عواطفه سيلا ؛ يقصِدُ في طربه ، كما يقصِدُ في غضبه :

فيه حدُّ الفتي وحلمُ المزكى * وحجى الكهل وارتياحُ الغلام

ولعل هذا الهدوء العجيب من أبلغ العناصر في نجاحه في عمله المرعب الدقيق . وشأنه كشأن جميع النوايع في الدنيا : ليس لهم من مظاهرهـم مايدل على أخطارهم ، إلا أنك لا تستطيع ألاّ تلاحظ أن لهذا الرجل أصابع ليست من جنس أصابع سائر الناس ، فانها تسترعيك بطولها وسراحتها وانسجام خَلْقها ؛ على أنه اذا تحدّث رأيتَه يستعين دائماً بسبابته ووسطاه فما تزالان كالقِصص في انفراج والتّثام الى أن يفرغ من حديثه ، حتى إنك لتعرفه من أصابعه كما تعرفه من وجهه ، ولو قدّر لمصوّر أن يرسم أصابعه وحدها لدأت عليه الى غاية الزمان .

لقد تسنم غارب المجد، وبلغ من الشهرة ما تتقطع دونه علائق الآمال ،
وهو مع هذا لا يحفل قط بما كان ولا بما سيكون ولا بما سوف يكون ،
ولا تحسبه يطعم في أكثر من أن يعيش في غمر الناس كسائر الناس .

يا له من رجل ! لقد تكون في مجلسه معه غيرك ، ولقد تكون معه وحدك
وأنت مفيض أسبابه ومطلع سره ؛ فتعرض ذكرى فلان الجراح فيقول لك :
« بالكَ فلان ده ، ويومئ لك بأصبعيه سافقي الذكر ، ده والله جراح ماله مثيل !
ده شيء من فوق التصور ! لو كان للجعد ده بخت ما كانش حد زيه في الدنيا ! »
يقول هذا في رضا وصدق نفس وراحة أعصاب ! ... والواقع أنني لا أدري
أكان هذا كله قد جاءه من طبيعة صفاها الله من كل ما يتداخل أرباب
الفنون ، أم أنه تمكن من نفسه واستوثق من أنه لن يتعاق أحد بغيره مهجما
افتن لإخوانه الجراحين في ألوان الشهادات !

ثم هو شديد العطف على إخوانه الأطباء عامة ، عظيم العون لجماعتهم ،
رطب اللسان فيهم .

ومن أظرف نوادره أن رجلا من كبار الأغنياء قدم اليه يشكو علة
لا تتصل بالجراحة ؛ فقال له : يا عم لا شأن لي برضك فاذهب الى الدكتور فلان
أو الدكتور فلان أو الدكتور فلان ، فهم الذين يحسنون « تشخيص » علتك
ويقديرون على علاجك . فقال الرجل : بل إنما قصدت اليك أنت ولست
أرضى أحدا يداويني غيرك ، وجئت معي بكذا وكذا من الأموال نفد متي ،
على أن تعالجني ، ما تشاء ! فقال له الدكتور : وأنت اذا أعطيتني ما تشاء

فإن أداوى علكك لأنها ليست من عملى ولا نتصل بفنى إنما أنا رجل جراح؛ فألح الرجل وتضرع، فلما أعياه أمره قال له : اسمع يا عم ، لو تألف (كالون) بيتك هل تجىء له بنجار أم بكوالينى؟ فقال بل بالكوالينى ، فقال له : مرضك هذا أنا لا أعرف فيه ، قال الرجل : فإذا تصنع أذا؟ قال له : أنا أفتح لك كرشك ، أكسر رجلك ، أقطع رقبتك ! . وهذا الذى أعرفه . فانصرف الرجل مقتنعا راضيا ! .

ولست أحاول أن أصف لك قَدر الدكتور على ابراهيم ولا نبوغ مَبْصَعه ، فحَسْبُه أن سلم الناس إجماعهم له بأنه مَفْخَرَةٌ من مفاخر هذه البلاد . ولقد قُلتُ لأحد الأطباء يوما : صِف لى بَرَاةَ الدكتور على ابراهيم ؛ فقال لى : أعرف أنك تحب الغناء وتهوى الموسيقى ، ولو كان لك عِرْق فى فن الجراحة وقُدر لك أن تشهد "عملياته" لوجدتَ لأنامله من الطرب مالا تجده لأنامل «العقاد» وهى منطلقة فى أوتار قانونه الحَنَّان الطروب .

على أن نبوغه لم ينته الى حَذْق الطب والمهارة الباهرة فى فن الجراحة ، بل إن له فى كثير من « العمليات » ابتكاراتٍ من ذلك النوع الذى يؤثر ويُدرس ويُحدِّث فى نظريات الفن أحداثا .

وإنهم ليروون عنه جهدا عظيما فى متابعة الحركة الطبية فى العالم ، فهو كثير القراءة والنظر فيما يخرج فى هذا الباب من المجلات والكتب والرسائل ، حتى اذا وقعت له نظرية حديثة فاستوت لذهنه أقدم على تطبيقها بنفسه ، فكان نجاحه دائما كعزمه قويا جليلا .



وبعدُ فإن جهلاً أن يُظنَّ امرؤ أن العبقریات فی العالم أسباباً معينة معروفة ، فما كان هؤلاء العبقریون أصحَّ من غیرهم أبداعاً ، ولا أكثر قراءة ، ولا أعكف من سواهم على الدرس والتجريب وتقلب النظر ، ولا أطلبَ من عداهم لتلك الأسباب المفروضة للبراعة والتبریز ، فلقد كان البُحْثَرَى شاعراً فی سن العشرين كما كان شاعراً فی سن السبعین ، وكان ابن المقفَّع كاتباً وهو ابن الثمانی عشرة كما كان كاتباً حين قُبِضَ وهو فی الثامنة والعشرين ، وكان رفاييل مصوراً رائعاً يوم جالت يده بالنقش كما كان مصوراً فی غاية عمره ، وكذلك كان على ابراهيم جراحاً أول منجمه كما هو جراح اليوم ؛ انما هي مواهب من الله تعالى يتغير لها من يشاء من عباده لم يتكشف العلم عن كنهها ولا سببها الى اليوم .

وانك لتجد الطبيب يُصيب دائماً في تشخيص العلة الا قليلاً ، وانك لتجد الآخر يُخطئ دائماً في تشخيصها الا قليلاً ، ووسائلهما في الفن واحدة ، وحظهما من العقل والعلم ووسائل الأسباب متكافئة ! . ذلك أن هنالك حساً دقيقاً غير تلك الأحساس المعروفة يكاد يتفطن به من آثره الله به الى مطاوي الغيب ، فيقع الشيء في نفسه يحسبه إلهاماً لأنه لا يعرف له علة ولا يحيط منه لسبب ، ومن هؤلاء الذين اصطنعهم الله لهذه الموهبة الدكتور على بك ابراهيم .

ومما يذكر له أنه في سنة ١٩٠٢ لوحظت كثرة الوفيات في قرية موشة ، من أعمال مديرية أسيوط ، فنذبه مدير الصحة ، وكانت له به ثقة عظيمة ،

ليُحقق الأمر، وكان بعدُ فتى ناشئاً، فأدرك أنها الكوليرا، فكتب الى الصّحة بهذا وأرسل رَجِيعَ بعض المصابين لتحليله، فلم ير «التحليل» أثراً للكوليرا، فراجعها وأرسل غيره، فكان الأمر كذلك، فصمّم الفتى واستبدّ من ناحية، وصمّم أطباء مصلحة الصحة وكيماويوها من ناحية أخرى؛ ثم أبى العلم وأبى «التحليل» الصحيح إلا أن يُظهر رأى على إبراهيم على تلك الآراء جميعاً، وكانت الكوليرا التي عصفت سنة ١٩٠٢ بالبلاد عصفاً شديداً، والتي أبلى هو فيها، حتى تقلص ظلها، بلاء عظيماً .



وسبحان من يقرن قضاءه باللطف، فإنه في الوقت الذي بُث فيه هذا الترام في شوارع البلد وأزقته يدك الروس، ويحصّد النفوس؛ وأطلقت آلاف الأوتوموبيلات، واللوريات، والموتوسيكلات، تُقذّ المتون، وتبعج البطون، وتأبى «الشفقة» على ساقها أن يرسلوها على خالق الله قبل أن يحشوا معاطسهم بالكوكابين، والهاروين، وغيرهما من البلاء الممين، حتى «يغبوا» عن مشاهدة ما تليّف سياراتهم من الهام، وما تفرى من الأجسام، وما تُرسل على الناس من الموت الزؤام! ولا تنس، جعل الله لك في كل خطوة ألف سلامة، تلك السيارات العاصفة، مالها من دون الله كاشفة، وتيك التي يتخذها أبناء الذوات ومن انحدرت اليهم النعمة. وهى تتطلق انطلاقة السهام، في أجساد الأنام، كأن مهمتها في هذا البلد صنع أراميل وتخريج أيتام — سبحان الذى حين يتلى البلد بكل هذا يرسل فيه الدكتور على إبراهيم، يجمع

من أعضاء الناس ما تفرّق؛ ويُرث من أحشائهم ما تنخرق، ويضمّ من أشلائهم ما تمزق، حتى أوشك أن يقطع على عزّ ريل، رزقه من فنه الوبيل ! .

ونقد رأيت صديقا لي من أهل الأخطار لا يرى الدكتور على إبراهيم يُجوز في طريق أو يغشى ناديا إلا صوّف قدميه ووقف (زهار) ورفع يده بالسلام العسكري، فقلت له في هذا، فقال : « علشان ياخذ بالله مني يوم أُحمل اليه » فقلت له : يالك من رجل مبالغ، فكان جوابه : على كيفك لك ترمواي يتردّ عليه !



وجلّ من تعالى على النقص وتنزّه عن العيب ، فإن جراح الشرق كله لا يملك مستشفى يليق بجلالة محله ولا بالآلاف « المجاريح » الذين يطأبون مستشفاه من كل مكان : فقد سلّطت عليه شهوة اقتناء « السجاجيد » وألوان الطّرف وإحراز ما أبدعت يد كل فنّان، وما افتنّ فيه كل صنّع حُسن، ومن كل ما رثت فيه العصور ونصّل عليه لون الزمان ، من دُجى وتماثيل ، وتصاوير وتهاويل ، ونمازق ووسائد، ومعاضد وقلائد، وخُشب منجورة ، وأحجار محفورة ، ومزايج أبواب ، وسروج دواب ، وشُرُفات دور ، و«شواهد» قبور، وضباب مصبّرة، وجرار مكسّرة الخ : ولو نفّض عنه بعض ما يُحرزه من ذلك لابتقى مستشفى يليق حقا بشيخ الجراحين ! على أننا نترك الكلمة في هذا للجاس الحسي !!!

وبعدُ فإن حقًا على أهل مصر جميعًا، ومياسيرهم بنوع خاص، أن يسجدوا
 لله تعالى سجدة الشكر كلها أطلَّت شمس الصباح عليهم اغتباطًا بأن على ابراهيم
 غير ولوع بجمع المال، فلو كانت لغيره تلك الأصابع التي «تسرق الكحل من
 العين» لآثر أن يكون «نشالا». إذا والله لسَلّ الآلاف، ولأحرز أكثر مما
 تُجدي «الجراحة» أضعاف الأضعاف، ولما أبقى في جيب على كيس،
 ولا هنيء الناس بكريم ولا نفيس، ولكن قدّر فكان، وسبحان من «يعطي
 الحلقة للى بلا ودان» . . . ! ! !



”مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ ،
وَمَنْ أَرَادَهُمَا مَعًا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ“

أحمد لطفى السيد بك

لا أدري، أعلمه أوفر من عقله، أم عقله أوفر من علمه؟ إلا أنه أوفى بهما كليهما على الغاية. وهو عالم واسع العلم، وعامل واثق العقل، وذكى متسعر الذكاء. له عينان حديدتان كأنما تمتد هما أشعة (إكس) فلا يكاد يقوم بينهما وبين ما تريدان حجاب؛ وإنه ليحاول أن يستر عنك إدراك هذا منه بمنظاره الأسود، كما حاولت الطبيعة أن تكتمه على الناس بما ضيققت في محجرتيهما تضييقا !

وأحمد لطفى السيد قد بان خطره من يوم نجم، فكان طالبا في مدرسة الحقوق لا تعنيه مُدرسة القانون المدنى، ولا يحتفل لقانون تحقيق الجنايات، ولا يهمه أين تقع (نمرته) من سلك التلاميذ في امتحان غاية العام قدّر ما تعنيه مُدرسة المنطق والفلسفة وعلوم الاجتماع؛ على أنه كان مجليا في الأولى كما كان مجليا في الثانية. وبهذا خرج لطفى على غير ما يخرج سائر التلاميذ، خرج وله عرق في الحكمة والمنطق وسائر علوم النظر لا يتسّق في العادة لإخوانه «الحقوقيين».

درج مدرّج نظرائه في الحياة العملية حتى كان نائبا أورئيس نيابة؛ على أن خطبه في ذاك لم يكن جليلا، فقد انصرف همه، إلا أقله، إلى تحصيل العلم والأدب وأخذ العقل بالتدبير وصدق النظر، وأخذ اللسان والقلم بفصاحة

القول وقوة البيان بالحديث والخطابة، وبالترجمة والتأليف، وتارةً بالكتابة في الصحف في أوران الموضوعات .

ثم كان حزب الأمة وكانت «الجريدة» وتهاوت الأنظار على من يقوم بها كفاءاً لمهمها الجسام ، فوقعَت كلها عند لطفي السيد ، وتولَّى الجريدة فكان كاتباً لا يُبَارَى كما كان صحفياً لا يضارع . وبانت له موهبة جديدة أحوج ما يكون إليها امرؤ يتولَّى تلك «الجريدة» في ذلك العصر، وهي شِدَّة الطبع والصبر على الخصومة وطول الكفاح . وناهيك بمن يَصمد للقتال إذ شِخَّ الكُتَّاب على يوسف يتولاه عن يمينه، وإذ فنى الوطنية مصطفى كامل يَفْض عليه أحياناً من شماله، وإذ أمَّامه، ولا أسمى، من لا يُشَقِّق في الكيد غُبَّاره، ولا تُصْطَلَى في الجُلَى ناره . ومهما زعموا أن وراء حزب الأمة كانت قوَّةٌ تعضده وتشدُّ مَتْنَه ، فما كان من شأن هذه القوة أن تُقَرَّب إلى هوى الناس جريدةً ، وكانت في الوقت نفسه تتحدَّث على أمانى البلاد وتطلب أن يسودها حكم الدستور، وإن طلبته دستورا «متواضعا» كما كان يهتف أستاذنا الجليل — ومع هذا فقد تهيأ لمقدرة لطفي أن تستدرج الخاصة وأشباه الخاصة في عامة البلاد، وأضحت دارُ «الجريدة» منتدى أهل العلم والأدب والرأى الصحيح يتجمعونها من كل مكان .

لم يكن لطفي في سِنِيهِ تيك صحفياً فحسب ، بل كان أستاذاً يشرع في العلم والفلسفة وفنون الاجتماع، وكان له طلاب من الشباب أهل المواهب والذكاء، فمراقك اليوم من علم فلان، وما أعجبك من عقل فلان، وماراعك

من أدب فلان ، فأولئك ، فى الحق ، أكثرهم من صنعة لطفى السيد
فى تلك الأيام .

وهو رجل له ، أو كانت له ، شخصية قوية : له نظره ، وله تدليله ، وله
أسلوبه الكتابى ، بل وله إيماءته وحديثه . وإن كثيرا ممن كانوا يطوفون به
ليقلّدونه فى كل ذلك ، فمن أعيا عليه تفهّم علمه وأدبه راح يقلّده فى شكله
ودلّه ، ويمحاكيه فى لهجته ومخرجه حروفه .

ومن ظريف ما يروى فى هذا الباب أن فتى من أبناء الحكّام أصحاب
لطفى كان يُعجّب به هو الآخر طوعا لإعجاب الناس ، فكان جهدُ حيلته
فى بلوغ بعض شأو لطفى أن ينسّل الى حلاقه فيسأله أن يُسوّى له رأسه كما
يفعل بشعر الأستاذ سواء بسواء ، ثم يغدو على الناس بعد ذلك يقبض صوته
ويُرسله ، ويلويه ويعدله ، ويفككه ويأجمه ، ويرققه ويفخّمه ، ويثنى
عطفه من زهو واستكبار ، ويهزّ كنفه من استنكاف واستنكار ، ثم يعود
الى نفسه فيراها قد استوت «لطفى السيد» فى غير جهد ولا عناء ! ...
وما دام العلم والفلسفة كلها إنما تُتصل «بالحلاقة» فلماذا يقف صاحبنا عند
هذا الحد؟ وإنى لأراه يغدّ ^(١) السير فأسأله الى أين يا فلان فيقول الى الحلاق
فقد اعتزمت اليوم أن أحلق «مونتنسكيه» أو «أوجست كونت» أو «جان
چاك روسو» أو غير أولئك من ضخام الرجال . ومثل هذا عندنا ، لو لاحظت
الناس ، كثير ! .

(١) يغدّ السير : يسرع .

ونعود الى الأستاذ لطفى فقد ظل في كِفاحه وجِلاده، إذ خاصمةُ الناس كلَّ يوم عليه في إقبال، حتى ضعضعت أفاعيلُ السياسة حزبه فكان آخرَ من ألقى السلاح . ثم عاد الى النيابة فلم يتصل شأنه فيها بمجالاته شأنه حتى كانت سنة ١٩١٩ فضحى بالمنصب في سبيل الثورة، وانتظم في الوفد المصرى عضوا فكان فيه عنصرا قويا، وكان أداته في أكثر ما يُخرج للناس من بيان مكتوب . وانطلق مع الوفد الى أوروبا ولبث معه عاملا نافذا، ما شاء الله أن يلبث، ثم عاد مع من عادوا أول الأمر . وتظهر بوادر الشقاق فيبدو له أن يتحفظ فيتحفظ، ثم يستفحل الخطب فيهديه عقله الى أن يتسلل الى داره في رفق فيفعل، فيبقى حاس يته ساءما كله حتى يُطالب لما هو أليق به وأكرم، فيتولى دار الكتب المصرية ينظر في شأنها بعض اليوم، وينظر في شأن العلم سائره، وكان من حظ «نصف العزلة» هذه، أو من حظ العلم منها، أن أتم ترجمة كتاب الأخلاق لأرسطاطاليس (الى نيقوماخوس)؛ وما كان الإبداع في ترجمة هذا الكتاب بأبلغ من الإبداع في الإقدام على إخراجه في مثل تلك الأيام !!!

ولقد فاتنى أن أقول لك إن هذا الرجل الذى ضحى بالمنصب في سبيل الثورة، قد عاد فضحى بالثورة في سبيل المنصب، فأصبح كما يقول أصحاب الميسر (كيث) لاله ولا عليه، والى هنا ينتهى عندى تاريخ ذلك الرجل العظيم ! وعساك تتحدانى بأنه أصبح الأستاذ الأعظم الرسمى في كل البلاد من يوم أصبح «مدير الجامعة» فأجيبك بأنى «ما عندى خبر» بشىء من هذا كله؛

وكيف تريدني على أن أصدق أن الأستاذ لطفي السيد كله أصبح مدير الجامعة المصرية في حين لم أسمع بأنه أفاض على الطلاب درساً أو ألقى محاضرة في العلم واحدة؟ فإن كنت تريد «مدير الجامعة» ذلك الموظف الذي ينكسر همه على طلب كُسى الحجاب والسعاة ، و «تسوية» أجور البوابين والحنانية و «العرض» لوزارة المعارف عمن يلزم ترقية من جماعة الكتاب ، فليس ذلك بالرجل الذي يعنينا في مثل هذا المقال ! .

الحق أن لطفي أستاذي ، وإنه ليسوءني أن يختم حياته في هذه «الجامعة» من حيث يجب أن تبتدئ الحياة القوية لعطاء الرجال ! .

والواقع أن الداء «الأجنبي» قد تفشى تلك الجامعة في حين لم نزل ذلك «الحكيم» قولاً ولا عملاً ! ولو كان هذا المقام مقام تفصيل في مثل هذا الباب لبأديت أستاذي العظيم بكثير ! .



ولطفي بك يجمع الى عذوبة الروح عذوبة الحديث ، وهو أديب تام يحفظ صدرًا عظيمًا من متخير شعر العرب ومأثور أقوالهم ، الى فقه في متن اللغة ورعاية لدقائقها ، وبخاصة اذا كتب أو حاضر أو خطب . وله في أبواب البيان والترسل أسلوب خاص به حاول كثير من الكتاب أن يتكفوه فانقطعوا دونه . وهو شديد الحرص على أن يرى أن لا يعبا بتجويد العبارة ولا يتجوى اللفظ الرشيق إذ هو في الواقع يجهد في هذا ، رغم عنايته بالمعاني والتكثير من إيراد مصطلح العلماء ، ويتمل له الى مادون التعسف .

وهذه الصفة في لطفي السيد إنما تتصل بأخلاقه جملة ، فهو رجل قد أخذ نفسه من كل أقطارها بألوان التكلف : يتكلف في مراح الشباب ثقل الشيوخ ، ويتكلف في مجلس اللهو هيئة الجِد ، ويتكلف عدم الاكتراث لأعظم ما يكرهه من الأمر ، بل إنه ليتكلف الكلام « بالخاف » إذ هو قد نجح في بيئة لم يعد يرتبطها بأهل الريف سبب !

نعم لقد أخذ نفسه بهذا التكلف كله حتى أصبح له طبعاً وسيجياً . وأكبر ظني أنه لو شاء يوماً أن يرسل نفسه على سيجتها لتكلف في هذا كثيراً .

ولطفي بك أول من رفع راية « الديمقراطية » في مصر في هذا العهد الحديث ، وهو الذي نفخها في روح الشباب وأجرى كلمتها على ألسنتهم ، وعُصارة الحزب الديمقراطي من تلايد لطفي ولاجدال ، وإنك لتراه مع هذا أرسطقراطي الفكر ، شديد الأثرة للرأي ! ولقد تخالفه الى غير وجهه فيأبى إلا أن يغلبك ، ولقد يغلبك بمحض الجدل يتحرف فيه تحرفاً ، وهو رجل يملك حجته ويعرف كيف يصول بها عليك في الحوار ، فإذا كنت أنت الآخر جديلاً متمكناً من حجتك وأحس منك السطوة برأيه رأيت في وجهه تغيراً وآنت من نفسه عنك انقباضاً .

ولا أدري أكان هذا من أثر تمكنه من نفسه وشدة إيمانه بحقه وكرهته أن تنزل من الرأي على باطل ؟ أم أن للسألة وجهاً آخر ؟ !



وإذا كنت لم أقع من لطفي على أجل فضائله ، فلعل قد تهديت الى أجل مكارهه ان كان ما هتفت به يُعد في المكاره ، وإنى لأرجو بهذا أن أصيب

رضاه كاملا . ولقد دخل رجل من الناس على بعض الحكماء فأقبل عليه
يمدحه ويعدد محامده ، فقال له الحكيم : يا هذا أولى لك ؟ وإن لم يبارك لك
ترى في من فضل لدليل على أنك لا ترانى كفاء له ، فلو قد دلتنى على هأتى !
فتلك التى ليست بكفاء لى .

أسأل الله تعالى أن يعيننا على خدمة أساتيدنا وأحبائنا فنحن فى حقوقهم
من هذه الناحية جدّ مقصّرين !!!



لا أبالي إزاء نفع الأفارب والأصهار، أجفّ النيل أم ذوّت الثّمار !

اسماعيل سرى باشا

طويل القامة ، كبير الهامة ، عريض « الوجهة » نائى الجبهة ، ضخم الأنف ، مرسل اللحية والحاجبين ، له عينان متحيرتان ، دائماً الحركة والدوران ، تفضت الطبيعة على هيكله كل جلال الشيوخ ويأبى هو إلا أن ينفذ على لسانه كل خفة الشباب . فاذا أنت رأيتَه كدت تعلق نفسك من روعة وإكبار : جلالة علم فى جلالة منصب فى جلالة مشيب . حتى اذا سمعته يُخوض فى بعض من لا يحبهم ويستريح اليهم لم تكذبك نفسك من الاستنكار أو ما هو أشد من الاستنكار !

وسرى باشا مهندس بارع ، كفء ، فى بابهِ ، لكل عظمة ؛ وهو شيخ المهندسين المصريين وإمامهم غير مدافع . وإن له فوق هذا شهرة عالمية ، فقد دفعه خطره وسعة علمه وصحة تقديره وقوة ماضيه الى أن يُسلك بحق فى زمرة كبار المهندسين فى العالم .

وسرى باشا وُلد فى عائلة رقيقة الحال فى قرية (ريدة) من أعمال مركز المنيا ، ونزح والده الى قَصبة ذلك الإقليم لا يتكئ إلا على بدنه فيما يكون أُرْد على شمله ، فاستُخدم فى ديوان المديرية فى عمل لا يتسق لذكائه ولا لقوة استعدادده ، فتطلعت نفسه الى ما هو أولى به وأجدى ؛ ولم يُلْهِهِ عمله المُضنى عن أن يتعلم القراءة والكتابة ، وما زال دأباً حتى أحسنهما وحتى عين كاتب فى مديرية الفيوم ، ولأمرٍ ما نُفِيَّ عمدة المنيا الى السودان فعين بدله

محفوظ افندى ، وأدخل ولده «اسماعيل» فى مدرسة المنيا مع حسن فتحى الذى صار بعدُ مفتشا للرى ؛ وظهرت مخايل النجابة على ولده هذا اسماعيل ، وبرع أقرانه ؛ وما برح له السبق عليهم حتى اصطفى فيمن اصطفتهم الحكومة «للالرسالية» ، فمضى الى فرنسا واتصل بكلية «سنترال» حيث درس الهندسة وخرج منها بأعلى شهادتها .

وعاد اسماعيل سرى ، فاتصل بخدمة الحكومة مهندسا صغيرا ؛ وتدرج بكفائته فى مناصب وزارة الأشغال حتى أصبح مفتشا «لعموم المشروعات» ؛ ومن ذلك اليوم رنت الآفاق باسم اسماعيل بك سرى فى المهندسين العظام . وفى الحق أن ما متع به كبد الصعيد (مديرية المنيا وطوفا أسبوط وبخى سويف) من رى صيفى فأقبال زرع فسعة ثروة ، إنما كان من صنعة اسماعيل سرى ، مهما عدوا على تلك «المشروعات» من العيوب .

وفى الحق أيضا أنه — بعد أن طويث من صحيفة وزارة الأشغال أسماء المهندسين المصريين حين أودى الردى بعلى باشا مبارك واسماعيل باشا محمد وبهجى باشا وأشباههم من النواظير الأولى — كان اسماعيل سرى أول من بعث على الألسن أسماء المصريين مع ديوى ووليم جارستن وأكفائهما من المهندسين الانجليز .



ولو قد ترك اسماعيل باشا سرى فى عمله الفنى البحت لأجدى بعلمه على البلاد كثيرا ؛ ولكن الرزية كلها فى المناصب ، وقاتل الله المناصب ، فقد قلد الوزارة ، والوزارة سياسة أكثر مما هى فن ، والرجل لا يتخذ السياسة ولا يفهم

منها إلا القدر الذى يعصم عليه منصبه ويستديم له أبهة الوزارة وما إليها من الراتب، والحدوى على الأولاد والأقارب .

وببالغ صاحبنا فى الإخلاص لهذا المعنى ويُقِرُّط فى الحرص عليه الى حد أن يُسَيِّخِر، اذا دعت الضرورة، كل ما أوتى من علم وفن لخدمة السياسة ولو أودى فى هذا السبيل، بكل وادى النيل؛ حتى ظفر فى عهد اللورد كتشنر، إن عدّ هذا من الظفر، بتأخراف تأييد من حكومة المجترا يضمن له السلامة «والنغنة» فى المنصب والجاه على طول الزمان !

وانى لأعرف طائفة من المصريين كانوا، ولعهم مازالوا، يراءون أهل السلطة من الانجليز ويتجملون لهم ويظاهرونهم بالموودة والعطف استخراجا للنافع، اذ قلوبهم لا تنطوى من ذلك على كثير . أما اسماعيل سرى باشا فهو لا يمارى القوم فى هذا ولا يرائيهم؛ فانه مخلص الحب لهم صادق الصبابة فيهم، يوالهم بالهوى فى سره، كما يتشيع لهم فى جهره، لا يتحرج فى ذلك ولا يتأثم؛ والإخلاص، لو علمت، فنون ! ...



ومن أظهر صفات هذا الرجل أنه وَصُولٌ لِرَحِمِهِ، دَائِبٌ جَاهِدٌ، فى غير مَلَلٍ ولا سَأَمٍ، على كل ما يعود بالخير على ولده وأصهاره وسائر عشيرته؛ ولو مُدَّ له فى الحكم وبُسِطَ له فى السلطان «لَرَفَّت» جميع موظفى الحكومة، وجمع الى كل قتي من أهله ٤٥٧ وظيفة فى آن واحد، حتى يستطيع أن يقصر وظائف الدولة عليهم فلا يتولى واحدة منها خارج عنهم . وإن له فى دسهم

فى الوظائف والقفز بهم الى عليا المناصب لأحاديث تُجْمَع وتُنشَر، وأفاكية تُروى وتُؤثَر؛ وحسبك أن تردّد النظر فى دواوين الحكومة وسائر مصالحها لتقع فى كل واد على أثر من ثعلبة . ولقد بدا يوما لبعض الحسّدة أن يجمع ما يجنيه «آل سرى» من أموال الدولة، فخرج له منها ما يقوم بنفقات مصاحبة كاملة (وعين الحسود، فيها عود) حصنت آل سرى برب الفأق، من شرّ ما خالق، ومن شر غاسق إذا وقب، ومن شرّ التفائات فى العُقد، ومن شرّ حاسد إذا حسد .

ومن طريف ما يروى له، وكلّ ما يروى له فى هذا الباب طريف، أن وزيراً كان من زملائه له قريب فى وزارة الأشغال فسأله أن يرقّيه الى بعض مناصبها الحالية لأنه «قد استحق الترقية»، فتناقل عنه سرى باشا وتعذّر عليه، وتوسّط فى الأمر بعض اخوانهما من الوزراء فقال لهم معالى «وزير الأشغال» ولماذا أرقّى له قريبه وعنده قريبي «فلان» لا يرقّيه! ف قيل له ولكنه لم يحنّ بعد أو أن ترقّيته؛ قال : اذن نربّص بقريبه حتى يحنّ الدور على قريبي . وتعلم، أيّدك الله، أن صاحب الحاجة أرعن، فبادر الوزير الآخر بترقية قريب سرى باشا بالاستثناء فى سبيل ترقية قريبه هو بحكم الدور !!!

وجاءه مرةً أحد زملائه الوزراء من هذا الباب فسأله أن يرقّى أحد صناعه درجة على أن يرقّى هو أحد أقرباء الباشا فى ديوانه درجة، فدار بذهنه «الرياضى» الكبير فى «الحسبة» فراها «تفرق» ٢٤٠ قرشا فى كل شهر فتوقّف أو يؤفّاها «على دابر القرش»، وتعاصى الأمر، وتعذّر الحل،

وأخيرا وبعد طول محادثات ومفاوضات توسط أحد الوزراء أيضا في الأمر على أن يزيد قريبا لسرى باشا في وزارته هو مائتي قرش ، على أن هذا كل ما تبلغه طاقته ويدخل في جهده ، وذلك كله تفاديا من وقوع أزمة وزارية (Crise Ministérielle) ، وبعد لأي رضی سرى باشا بهذا الحل محتسبا عند الله . ٤٠ قرشا في كل شهر : كانت — لو أن في البلاد عدلا وانصافا — تعود على بعض الولد أو الأصهار أو الأقرباء ، بشيء ، ولو قليل ، من اليسر والسعة والرخاء !!! وكانت توضحية من نفس سرى باشا هائلة استحق بها أن يقام له تمثال ، يخلد به « المثل الأعلى » للتوضحية والإيثار على تطاول الأيام والليال !!!



مَنْ أَطَاقَ التَّيَاسَ شَيْءٍ غَلَابَنَا * وَاعْتَصَابَنَا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَا

عبد الحميد سعيد بك

عبقريٌ حقاً كما تعني اللغة بهذا اللفظ ، فهو طويل بائن الطول ، عريض
وافر العرض ، وآفي العنق ، بعيد ما بين المنكبين ، شديد المنّة ، مفتول العضل ،
إذا تمثّل اليك حسبته بقيّة من هياكل سليمان ! ضخّم الرأس والوجه ، تدور
من حوله لحية كأنها إحدى الآجام ، بسّقت حول بعض الآكام ! لم يَقمُ عليها
منجل البستانيّ بالتقايم والتشذيب ، ولم يتعهّدها مقصّ بالتسوية والتهديب ،
ولو قد رفعت النظر الى أعلى وجهه ثم تراخيت به الى أسفل ذقنه ، لرأيت ثمّ
مُثلثاً متساوي الساقين ! أما روحه الذي بين جنبيه ، وأما عزمه الصائل
في نفسه ، فأشبه بسكّان هياكل سليمان ، منهما بغرائز بني الانسان ؛ فهو مارد
النفس والقوّة ، مارد العزم والقوّة !

نشأ منشأ بني الأعيان يَدلّهم أهلوهم الى المدارس ليُحريزوا الشهادات
ثم يخرجوا الى خدمة الحكومة ؛ وتلك الغاية عند جمهرة أعياننا تُشدّ اليها الرحال ،
ولتُناهي عندها مُرسّلات الآمال ؛ على أن التلميذ عبد الحميد سعيد لم تكذب
تفتّح نفسه لفهم ما في الدنيا حتى كان له في أسباب الحياة غير ذلك الرأى ،
لم ير الزاد كلّ في أن يرسم خريطة إيطاليا ، وأن يجسّد الجَزَر التكعيبيّ ، وأن
يستظهر من « الكتاب الرابع » بابي الاشتغال والتنازع ليخرج ، في النهاية ،
« في العشرة الأولى » ، بل أدرك من شباب سنّه أن له وطناً ، وأن هذا الوطن
يتحكّم في شأنه غير أهله ، وأن واجبه ، مادامت بلاده محتلةً مضبّعة الحق ،

أن يكون جنديا لمصر قبل أن يكون طالب علم في مصر . وعلى ذلك اتصل
هذا الفتى بدعاة الوطنية ، وصرف أعظم قسط من الوقت المقسوم لمراجعة
الدرس الى حديث الوطن . واذا كان عبد الحميد سعيد قد أحرز الشهادة
الثانوية وأحرز بعدها إجازة الحقوق (ليسانس) فقد اختلس الدرس والمذاكرة
لها من وقت «الوطنية» اختلاسا !

ويهاجر صاحبنا الى باريس يدعو لمصر ، ويرفع للعالم حجتها ، ويجاهد في سبيلها
بما يملك من المال واللسان والقلم ، ويتخذ هنالك بيتا يصبح مآباً لدعاة مصر
خاصة ودعاة أمم الشرق المظلومة عامة ، يجتمعون فيه الفينة بعد الفينة ليأتمروا
في شأنهم ويستفصحو الدعوة مناهجهم .

وتنهّد ^(١) دول البلقان كافة لحرب الدولة العلية ، وتجرّد عليها كل مهاينة
من آلات القتال ، كما تحرك عليها كل ماتغلى به صدور القوم من التعصب الديني ،
فيركب عبد الحميد الى البلقان جناح النعامة ، واذا هو جندي في لباس العسكر
وسلاحهم ، واذا هو يابى إلا أن يقاتل دائما في الصف الأول ، حتى يقع ذات
ليلة في إحدى الوقائع جريحا يترسب ^(٢) في دمه إذ قد انحسر عنه قومه وأقبات
خيل البلغار ، فما زال يتخلّج من دونها ويتخوف عنها يستتر بالظلام ويتوارى
في جذوع الدّوح لا يبالي ما يترّف من دمه المَهراق حتى يبلغ على هذه الحال
خطوط الترك ، ولولا هذا العون من الله ما وقعت عين على وكيل مجلس نواب
٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ! !

(١) نهّد لعدوه واليه (من يابى منع ونصر) برزاليه وصعد له .

(٢) يتضرّج في دمه كأنه يرسب فيه لكثرة .

وتدور بعد أولئك الأيام رحى الحرب العظمى فينخرط عبد الحميد في جندها يتحول من ميدان الى ميدان، كلما أهابت به دواعي الجلال والطمان، حتى اذا تهادنت الأمم المحتربة، وظهر الحلف الانجليزى، وتكسرت دول الحلف الألمانى، وانطلقت يد إنجلترا في ملك الله تفعل ما تشاء، هام صاحبنا في فضاء الأرض يتلغ بالكسرة، ويتروى بالصبابة، وهو سليل بيت نشأ في الثرف وتقلب في النعمة، لا يعنيه من أمره إلا أن يدعو حيث كان لمصر، ويهتف، أئى وقع به القضاء، باستقلال مصر.

وما أنس لا أنس منظره يوم ٢١ نوفمبر وقد جردت دولة زيور باشا كل ما عندها من جيوش وخيول مهيّية، ورماح سُمهرية، وقى خطية، وكل عازفة مهمهمة، وكل قاصفة مدممة، لتحول بين ثواب الأمة وبين اجتماعهم؛ ويخرج عبد الحميد سعيد متسلحا بعصاه التى تزن ٧٣ كيلو، وقد تهيأ للحرب والطمان، فى سبيل اقتحام الصفوف الى البرلمان؛ فكان منظره يومئذ "كالتانك" سواء بسواء!

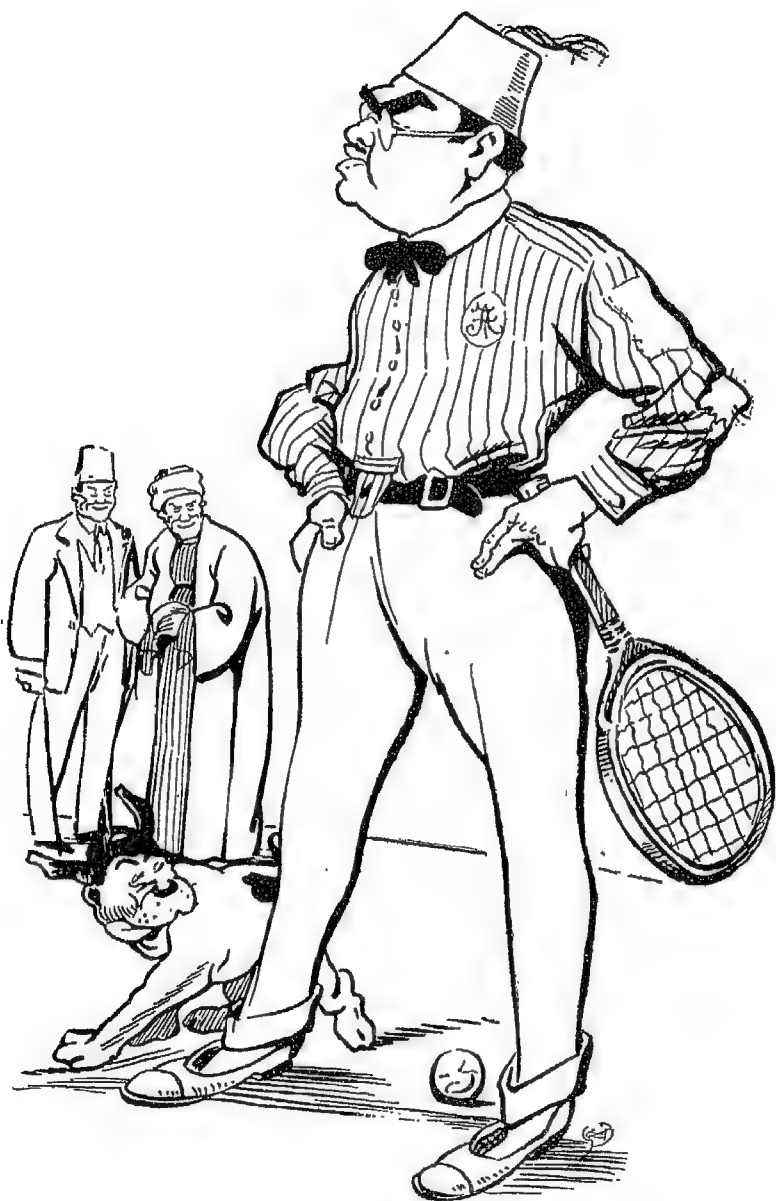
وهو اليوم عضو فى مجلس النواب، اذا تحيقت السن من بعض فتوته، وطامن حكم الأيام شيئا من جماحه، فترك حديث مصوغ وهرر، فما زالت له قوة على الوثب الى بلاد الأحباش، للبحث عن نهر الجاش، دحك من أمر سنّار، ومن خزان مكوار!

(١) كان عبد الحميد سعيد بك قدم استجوابا فى مجلس النواب لوزير الخارجية يتعلق بانفاق

بعض الدول على نهر (الجاش).



وبعد، فقاتل الله العلم، وقاتل الله الاختراع الحديث؛ فلولا ما أخرج للناس
من بنادق ومدافع، وآلات ساحقة، وغازات خائفة، وطائرات تحلق في السماء،
تمطر الجيوش ألوان البلاء، ومدافع وطرادات، ونسافات وغواصات،
ترمي بكل فاتك وييل، من قذيفة وطربيل، لكان لعبد الحميد سعيد اليوم
شأن لا يقل عن شأن الزناني خليفة، وأبي زيد الهلالي سلامة، والبردويل
ابن راشد، وأصف شراب الدماء، وأكفائهم من أبطال الحرب والطعان،
الذين سارت بشهرتهم الركبان، وسجل «التاريخ» بطولتهم على وجه الزمان! ...
ولكن من سوء حظ عبد الحميد بك سعيد أنه يعيش في القرن العشرين؛
ولا أدري أكان بهذا قد ظلم التاريخ، أم قد ظلمه التاريخ؟ ! ! ...



قبیل ما یاعب !

فكرى اباطة !

متكور الوجه ، أخيف العينين في ضيق محاجر ، مقرون الحاجبين ، كأنما شقّ عن فيه بعد أن استوى خلقه ؛ متوافر اللحم في غير بدونة بيّنة ، ولو قد أطاق ، مع قصّره ، للشحم العنان لثمت عليه نعمة الله كلّها ! ولو رأيته في إخوته لحسبته بعض تلك النباتات التي تخرج وحدها فلم يتعهدها منجل البستاني بالتسوية والتشذيب !

وفكرى ، على هذا ! على هذا كله ! ! . يكاد من خفة الروح يطير ؛ ولعل مما يساعده على هذا (الطيران) شكله (البالوني) الخفيف ! حلو النفس ، حلو الحديث ، حاضر البديهة ، رائع (النكتة) ، لو هيّ لك أن تجلس اليه عشرين سنة ما أحسست صجّرا ولا سأمًا ؛ يسرّك حتى في غضبه وحتى في خصامه ! وإن هذه الطّرف البديعة التي يطالع الجمهور بها في الصحف لقطع من نفسه الفنّانة اللعوب يرسلها على القرطاس إرسالا في غير كلفة ولا مطاولة ولا عناء ؛ ولعلها بهذا وحده تُشيع في الأنفس كلّ ما تجد لها من أريحية ولذة وطرب .

وهو ذكي متعلم تآم الاستعداد ؛ على أنه صرف كثيرا من هذا الى تمرين تلك الموهبة العظيمة فيه حتى أدركت كلّ هذا الإدراك ، وحتى استأثر بهذا الفن البديع من البيان إن لم يكن قد خلقه في بلاد العربية خلقا !

وأخشى ألا يعجب هذا الكلامُ الأستاذة : علام سلامة، ومصطفى صادق الرافعي، ومهدى خليل، وصادق عنبر، وأضرابهم من أصحاب اللغة . ولا أقول لهم إن لغتكم لا تتسع لهذا الضرب من (النكتة) وأسباب التظرف، ولكني أقول لهم : إذا أبيتم ألا يتنذر الناس إلا بالفصيح الصحيح فعليكم أولاً بتحفيظ الأمة كلَّها المعلقة السبع، والملاحات السبع، والمذهبات السبع، والمستقيات السبع الخ، الى استظهار الكامل للبرد، والأمالى للقالي، وصحاح الجوهرى، ومخصّص ابن سيده، والأساس للزمخشري الخ ! . . . وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يعودوا يسمعون في أعراس (أولاد البلد) في خِلال الغناء في (قافية أسماء الشوارع) مثلاً : اللي على جِئتكَ ! . . . إشمعني؟ الضرب لجر ! . . . بل سيسمعون بذلك إن شاء الله : هذا البادى على جُثمانك ! . . . ما بالله ؟ . . . من أثر المَشَقِّ بالسيّاط ! . . .

وعلى ذلك فقد حق على هؤلاء وأمثالهم أن يُطابقوا للناس حرية القول والكتابة في طُرفهم وسائر حاجاتهم حتى يتهبوا للأمة أن تستجيل كلها (شناقطة) و(حاميز فتوح الله)، باذن الله ! ! !

نعم لقد (تخصّص) الأستاذ فكري أباطه في هذا النوع من البديع وبرع فيه أيما براعة، وهذا اسمه يرتك به باعة الصحف صباح كل يوم وظُهره ومساءه؛ ولو اجتمع لاسرى في بلاد الغرب هذا (الفن) الى هذه الشهرة لخرج في أصحاب الملايين؛ ولكننا مازلنا في طريق تقدير الفنون؛ على أننا كما تنهزاً بها وبأهلها من عهد قريب !

وإذا كان الفن أجدى عليه شيئا فقد أجدى عليه حقا عضوية مجلس النواب ؛ وذلك الحظ العظيم . وعلى ذكر البرلمان أهمس في أذن صديقي الأستاذ فكرى بكلمة صادق مخلص : اعلم يا عزيزى ، وفّقك الله ، أن وسائل النجاح في شيء لا تصالح دائما وسائل للنجاح في شيء آخر ؛ فإذا كان كل ما أعدّه الأستاذ فكرى للبرلمان هو نفس ما يعدّه للصحف بلا زيادة ولا نقصان فأرجوه ألا يتكئ كثيرا على عيشه الجديد ! وليعلم (أن له ناخبين يتردّ عليهم) . وليس معنى هذا أن فكرى قصّر في أداء واجبه النيابي ، أو أنه لم يكن له في الأمر كفاية ، ولكننا إنما نطمح في أن يكون للبلد منه في البرلمان ، مثل ما لها منه في عالم البيان .

على أنه مما يعزينا في هذا الباب أنه ما برح يتججى (البرلمانية) في مجلس النواب ، وذلك باب يحتاج الى ممارسة وطول اختبار وتمرين ؛ أسأل الله أن يمد في عمري وعمره حتى أراه في (سنة رابعة) شيوخ ، خطيبا (برلمانيا) ليقا ، لكن لا كالشيخين المحترمين : عزيز ميرهم ولويس فانوس !



وقد نسيت أن أذكر لك أن فكرى أباطة يشتغل بالحاماة أيضا ، وأنه محام من الطراز الجيد ، وأن له مكتبا في مدينة الزقازيق يطلبه الناس ، وفيهم الجلباء والسروات ، لتولى مهمّهم والدفاع في قضاياهم ، وأنه مجتد في مهنته ، إن صح أن هذه مهنته ؛ ليق حسن التصرف مبسوط العلم بمدخل القانون . ومن هنا تعلم أن النبوغ في فن لا يستهلك دائما سائر مواهب المرء الأخرى .

ولا أدري أكون من الخير أن يوزع الأستاذ فكرى قواه على أمرين معا
أو على ثلاثة، اذا حسبنا (البرلمان) شغلة ثالثة؟ أم أن الخير كله فى أن يتجوزد
لتربية تلك الموهبة الجلييلة التى لم يشاركه فيها كثير، على حين يشاركه ويبرعه
فى غيرها كثير؟ !!!

والأستاذ فكرى تخرج من عائلة كبيرة جدا كل أفرادها متعلم، وكلهم كائنات
المتعلمين له فى السياسة رأى، ولكنى لا أخصى فى هذه الآلاف (ما شاء الله)
حزبا وطنيا إلا فكرى . ولعل هذه من إحدى طُرفه كذلك !

على أن الأخلاق به ألا يكون حزبا وطنيا من الطراز الجديد (Moderne)
بل أن يكون وطنيا قديما محجوبيا لا يقنع بالسودان من منبعه الى مصبه
ومعه الملحقات وماحققات الملحقات؛ فان فى الشرق القريب والبعيد بلادا
ضافية الأطراف، واسعة الأكتاف، أولى بمصر أن تتولاها وصاية وانتدابا
مادام الانجليز على رأى الدكتور ثابت ولعل الفرنسيين أيضا (ما يقولوش
حاجة) !!!

ذلك هو الأخلاق بطريف الخيال، وليُسعد التمنى إن لم تُسعد الحال .
منى إن تكن حقا تكن أعذب المنى * وإلا فقد عشنا بها زمنا رَعْدًا



وَنِعْمَةً صَارَتْ إِلَى كَاتِرٍ * كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِيَزِيدَنِي

أحمد مظلوم باشا

لعمري لو وقفت على عُنُق^(١) من الناس فحاجيتهم : ما أطول الحظوظ
في أطول الأعمار في أطول الأجسام؟ لأجابوك في نفس واحد : (مظلوم) !
وجه طويل ، على عنق طويل ، على جسم طويل . ولو رأيته يمشي ولم تكن
بعدُ عرفتَه لخيّل لك أنه (زفةً بهلوان) وقف فيها رجلٌ على كَتِفَي رجل !
وفي الحق أنه لو قدر — لا سمح الله — وأزيل عنقه وما فوقه عن كتفيه
وما دونهما لتمثّل منهما رجلان ! أشبه ما يكون كل منهما بخُلُق مظلوم !

أُسطوانى الرأس ، ساهى العينين ، لو تأملت فيهما ما أعطتك إلا أن
وراءهما عداً كبيراً وزيفاً في أرقام كثيرة ! مرسل الأنف ، رطب الفم ، ممدود
الذقن ، طويل اليدين والساقين . وإنى لأخشى أن ينكشف الزمن ، ولو بعدَ
حين ، عن أن مظلوماً هذا رجلان (اقتصاديان) اتصالاً بحيلة لطيفة حتى
نخرجاً للناس في صورة رجل واحد توسّلاً بهذا إلى ألا يدفعوا عند السفر إلا
ثمن تذكرة واحدة ، وفي الفندق (الأوتيل) إلا أجر سرير واحد ، وفي المطعم إلا
عشاء رجل واحد ، وللخياط إلا ثمن بذلة واحدة . والواقع أن من شهدوا
مظلوماً وهو يتعشى لا يشكّون في أن (جماعة) بأسرها تأكل ، فإن كان ، ولا بدّ ،
رجلاً واحداً فهو إنما يجتريّ ليومه الثانى !

(١) أى جماعة منهم .

وحدثتك بأنه طويل الخط، فقد خاض به حظه أهل الكفايات
وأصحاب العلم والاختبار في عصره، فتخطى به رقابهم الى الوزارة، ويظل
وزيرا أو (ناظرا) للالية في عهد اللورد كرومر قرابة ثلاث عشرة سنة الى أن
دالت الأيام لعهد السير غورست وانحرف وجه السياسة فهتت تلك الوزارة
هنا .

ومظلوم أكفأ الانس والجن لأن يظل للالية ثلاث عشرة سنة
لا يلي أمرا، ولا يُراجع في مسألة، ولا يُبدي رأيا، ولا يقرأ سطرًا،
ولا يكتب كلمة، ولا ينطق بحرف، حتى يقال له خذ متاعك لقد سقطت
الوزارة، فلا يجد ما يحمله معه إلا أنفه وإلا يديه ورجليه، أستغفر الله! وإلا
الخنم! فنحن اذا أردنا أن نترجم لمظلوم باشا في حياته الوزارية فانما نترجم عن
الخنم، والله يعلم ما تعب إلا الخنم، ولا جهد إلا الخنم، ولا استحق المعاش
الكامل (١٥٠٠ جنيه) في الواقع إلا هذا الخنم، فطالم دار في غفلة مولاه
وبرم، وطالم نقش وبصم، وبذل من أحوال الدولة أحوالا، وبدد أعلقا
وأموالا، وبسط للشركات الأجنبية في أرضها بسطا، وأخرج عنها جلائل
أموالها قسطا فقسطا . فاذا حملتم للبasha أيها المصريون على هذا حمدا أو لوما
فاصرفوه كله الى هذا الخنم وحده فان البasha والله لكاسمه مظلوم !

ويُدسى بعد هذا في (المعاش) وقد تيف على السبعين، وينقطع عن
الناس خبره فلا يدرون أيكتبونه في جريدة الأحياء أم يُدرجونه في سجل
الأموات، ولكن يأبى له حظه الكبير إلا أن يبعثه بعد هذا بعثا كبيرا فيتولى

صهره ووارثه محمد سعيد باشا رئاسة الوزارة ويستقبل المغفور له الأمير حسين كامل (السلطان حسين) من رئاسة الجمعية التشريعية فيجيء لها سعيد بصهره ومورثه (بعد ٥٠٠ سنة) أن شاء الله مظلوم، فيزيد في الإرث بمقدار ثلاثة آلاف جنيه في العام مرتب رئاسة الجمعية، من فوقها خمسمائة بدل ولائم؛ وسعيد كان أكيس من أن يظن أن مظلوما (يقول عقله) ويصنع في عمره لأى كان وليمة واحدة! وتدخل الحرب العامة وتقف الجمعية التشريعية، ويظل مظلوم (يجز) على الحكومة ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه لكل عام، حتى يأذن الله ويعلن حلها في آخر سنة ١٩٣٤ من حيث بدأت حياة البرلمان؛ على أن حظ مظلوم لم ينحل بانحلال الجمعية التشريعية، فقد انزلق أيضا الى مجلس النواب بل أضحي له رئيسا، ثم صار وزيرا للأوقاف أيضا يقتضى من الراتب ما يقتضى الوزراء!

ومظلوم باشا غنى فظيع الغنى، يجرى وراء الدنيا والدنيا تجرى وراءه حتى لم تجد بين أولئك الملايين الذين يحرزون سندات بلدية باريز عائلا مسكينا محتاجا تحبوه نمرتها الراجعة (١٠٠٠٠ جنيه) إلا أحمد مظلوم! وله عمارات هائلة، وأطيان تُعبي مصلحة المساحة، وأوراق مالية يُخطئها العد، ونقود في المصارف لا تكاد تُحيط بها الأرقام، إذ هو في وسط كل هذا (يتيم) فرد لا أم ولا أب ولا أخ ولا أخت ولا ولد. ولكنه رجل شديد البر بأهله من أولاد الإخوة وأولاد الأخوات، فانه ليضن على نفسه بالدائق والسحتوت، ويقمع نفسه عن التطلع الى شىء مما تتطلع اليه أنفوس الناس من ملاذ الدنيا ومُتَعها إيثارا لهؤلاء، فهل رأيت برا أعظم من هذا البر، وإيثارا أبلغ من هذا الإيثار؟!

وكان له بيت يسكنه في محطة (مظلوم) بالرمل ، فلاحظ أحد أصدقائه أنه اتخذ لجلوسه غرفة لا تصلح لهذا في حين قد امتلأ البيت بأحسن الغرف ، فراجعته في هذا حتى فطن الى أن الباشا إنما اتخذ هذه الغرفة لمجلسه لأن مصباح الشارع يقوم بازائها فلا تجشمه نفقة الاستصباح !

وقد عمد الى كل قصوره فشق في كل جوانبها الحوانيت ومخازن التجارة حتى انتهى به الأمر الى العيش في (أوتيل كونتنتال) على أن يأكل في (كلوب) محمد علي فان الأكل فيه أضفى وأمرأ وأرخص !

وقد بنى له أخيرا بيتا صغيرا (فيللا) بازاء كلوب محمد علي أقامها من طبقة واحدة ، ويتساءل الناس لماذا لم يقيمها من طبقتين الأولى حوانيت ومخازن ، والثانية للسكن ؟ فأجاب أحد الظرفاء بأنه سيبنى الدكاكين هذه المرة في الطبقة العليا حين يعم نظام الطيارات إن شاء الله !

وبعدُ فما أعرف أحدا أمتن صبورا ولا أطول بالا من هؤلاء المساكين ورثة مظلوم ، فقد انتظروا أدهارا والأعمار تنصرم ، والأنفُس تنخرم ، والباشا ، أحياء الله الحياة الطيبة ، لا يزداد على الأيام إلا قوة ، ولا يكسبه طول السن إلا شجبا وفتوة . ولو كنتُ مكانهم لقطعته في أحد البنوك بحطيطه عشرة أو عشرين في المائة كما تُقطع الكيالات ، ويحيى مظلوم باشا بعد هذا كما يشاء !



الوطنية الصحيحة تعمل كثيراً ولا تُعَلِّن عن نفسها
قاسم أمين

طلعت حرب بك

لا أحسبك تستطيع أن تتصوّر « بنك مصر » دون أن تتصوّر معه
طلعت حرب ؛ ولا أحسبك تستطيع أن تتصوّر اسم طلعت حرب دون أن
يتمثّل لذهنك في الحال « بنك مصر » ! .
وكذلك شاء القدر أن يقرن اسم هذا الرجل بأجل الأعمال .

ولو أن رجلا حدثك من عشر سنين بأن سيكون في مصر « بنك » يقوم على
أموال مصرية ، وتقوم عليه أيدي مصرية ، لرددت حديثه من قورك الى التريد
في التمني والمبالغة في التخيل ! . ذلك أننا ، ولا أكتمك أشد ما ألح علينا
من العَلَل ، إنما كنا نتكى في كل مهمنا على محض التمني وعقد الآمال بما عسى
أن يصنع الغير لنا ! أما أن نضطلع بعبئنا ونعالج شأننا بأيدينا ، فذلك ما لم تكن
تطيقه أذهاننا ! ولقد طالت علينا هذه الحال حتى دبّت إلينا الظنون بأننا
لا نصلح لمعالجة عمل قومي ، لا من عجز عن العمل ولكن من توهم العجز عن
العمل ، حتى توهنت نفوسنا ، وانبرت عزائمنا ، واتخذت هممنا ، وشاع فينا
ضعف الثقة ، والثقة وحدها متكأ كل ما ترى من عظيما الأمور . وإذا كنا
قد عاجلنا كثيرا من المشروعات القومية ففشلنا فيها كلها ، فذلك لأننا إنما
كنا نقدر هذا الفشل بحكم ما ملأ علينا أنفسنا من ضعف الثقة . وذلك
شأننا كان في كل ما نتطاع إليه من مطالب الحياة ! .

وَأَذَرَنَ اللهُ تَعَالَى لَنَا بِالْعَافِيَةِ وَأَحْسَسْنَا، بَعْدَ يَأْسٍ، دَيْبَهَا فِي أَنْفُسِنَا
فِي سَنَةِ ١٩١٩ وَهَيَّبْنَا أُمَّةً تَطْلُبُ مَا تَطْلُبُ الْأُمَمُ، وَتُثَيِّ كَتِفُهَا لِتَنْهَضَ بِمَا
تَنْهَضُ بِهِ فِي سَبِيلِ مَجْدِهَا الْأُمَمِ .

وَلَسْتُ الْيَوْمَ بِسَبِيلِ مَا قَامَ بِهِ أَبْطَالُ النُّهْضَةِ الْوَطْنِيَّةِ جَمْعَةً، وَلَكِنِّي
إِنَّمَا أَطُوفُ بِالْحَدِيثِ الْيَوْمَ حَوْلَ قِطْعَةٍ مِنْهُ وَهِيَ النُّهْضَةُ الْمَالِيَّةُ، وَحَوْلَ بَطْلِ
مَنْ أُولَئِكَ الْأَبْطَالُ وَهُوَ طَلْعَتُ حَرْبٍ . وَهِيَاتَ أَنْ أَصِفَ قَدْرَ هَذَا الرَّجُلِ
الْفَاتِحِ بِأَبْغٍ وَلَا أَصْدَقَ مِنْ أَنَّهُ أَقَامَ لِمِصْرَ "بَنْكَا" عَظِيمًا يَقُومُ عَلَى أَمْوَالِ كُلِّهَا
مِصْرِيَّةً، وَتَقُومُ عَلَيْهِ أَيْدِ كُلِّهَا مِصْرِيَّةً، وَمَا شَاءَ اللهُ كَانَ ! .

وَإِذَا كَانَ طَلْعَتُ قَدْ أَقْدَمَ عَلَى هَذَا كُلِّهِ بَعْدَ إِذْ تَخَاذَلَ النَّاسُ وَأَصْبَحُوا
وَلَا تَظُنُّ نَفْسٌ بِنَفْسٍ خَيْرًا، فَقَدَّرْتُ أَنْتَ مَبْلَغَ مَا تَسْلُجُ بِهِ هَذَا الرَّجُلُ مِنْ عِزِّهِ
وَتَقَّةٍ حَسِبَهَا أَنْ مَلَأَ كُلَّ هَذِهِ النُّفُوسِ عِزْمًا وَثَقَّةً ! .

وَإِذَا كَانَ طَلْعَتُ حَرْبٍ قَدْ أَفَادَ فِي سَبِيلِهِ بِنُهُضَةِ سَنَةِ ١٩١٩ وَاسْتَعْلَى
اشْتِعَالُ النُّفُوسِ بِالْوَطْنِيَّةِ، وَتَنَادَى النَّاسُ بِالْعَمَلِ عَلَى أَسْبَابِ الْقَوْمِيَّةِ، فَقَدْ
أَضَافَ إِلَى الْعِزْمِ حِزْمًا، وَجَمَعَ إِلَى الثَّقَةِ وَالْإِقْدَامِ بِصِيرَةٍ وَعِلْمًا، ذَلِكَ أَنَّهُ
عَرَفَ كَيْفَ يَتَخَيَّرُ أَسْعَدَ السَّاعَاتِ وَأَكْفَاهَا لِنَجَاحِ مَشْرُوعِهِ الْعَظِيمِ .

لَمْ يَكُنْ نَجَاحُ بَنْكَ مِصْرَ مَقْصُورًا عَلَى ذَلِكَ الْمَدَى الَّذِي تَدُورُ فِيهِ مَنَافِعُ
الْبَنُوكِ، وَلَكِنْ كَانَ لَهُ نَجَاحٌ أَوْفَى وَأَبْلَغُ، هُوَ أَنَّهُ بَثَّ فِيْنَا الثَّقَةَ وَرَدَّنَا فِي جَلِيلَاتِ
الْأَعْمَالِ إِلَى أَنْفُسِنَا، وَأَقْنَعَنَا بِالْحَسَنِ الصَّادِقِ أَنْتَا فِي مَجَالِ الْعَمَلِ، غَيْرُ أَهْلِ
لِلْخِذْلَانِ وَلَا لِلْفُشْلِ، فَهَذِهِ شَرَكَاتُ جَلِيلَةٍ يَقُومُ بِهَا طَلْعَتُ حَرْبٍ كَذَلِكَ،

ويرفدها بنك مصر أيضا ، وقد قامت كلها قياما كريما ، ونجحت كلها
نجاحا عظيما :

هذه شركة للتليج ، وهذه شركة للملاحة ، وهذه شركة للطبع ، ولعله
ستتبعها شركة للغزل والنسيج ، وأخرى لصنع الزجاج ، حتى إنى لأخشى إذا
تتحدى طلعت في هذه الشركات الناجحة أن يظنَّ جَهْمَةُ الناس أن لا نجاح
لسعى الجماعة إلا إذا قام عليه طلعت حرب ، وإلا إذا ساندته بنك مصر ،
وفي هذا مَسَاءة قد تستغرق ذلك الإحسان ! فليتدبر طلعت وليتدبر رجال
الأعمال .



وبعدُ فطلعت بك حرب وإن لحِقَّتْهُ السَّنُّ ما برح له عزم الشباب :
حضور ذهن ، وقوة تصوّر ، ومتانة ذاكرة ، وجودة رأى ، وصبر وجلد على
معاينة كل ما يليه من أعمال جسام .

وهو رُبْعَةٌ بين الطول والقصّر ، غير مُتَسِقِ الجوارح ، مستطيل الوجه ،
لا بالقسيم ولا الوسيم ^(١) ، لا يُرضيك ظاهره ؛ فإذا لابسته تكشّف لك عن
حسن محاضرة ، ولطف رُوح ، وسلاسة نفس ، على خلاف الظن به والرأى
بادئ الرأي فيه ! .

وإذا استتال هذا الرجل شِعْرا ما عدا أن يكون قصيدة في ديوان
أبى تمام ، لا تُعجبك مطالعه على أنك تقع بعدها على أَرْوَعِ المعاني وأشرف
الكلام .

(١) القسيم والوسيم بمعنى .

ولقد تلقاه يوما فيطالعك بكل ما تملك نفسه من أنس وإشراحتي لتحسب أنه أضى قطعة من نفسك اذا كنت أنت لم تصبح قطعة من نفسه ، ولقد تلقاه يوما آخر فيتولأك بوجه عبوس تكاد تُمثّل فيه غيّا ورعدا ومطرا حتى لتشعر أنك في حضرة (زلزلة) لا في حضرة رجل ؛ تُعينه على ذاك الأذى عين خيفاء ، فإن ترفقت بها قلت عين حواء ، حتى لتطرق وأنت تبهل الى ربك وتسأله أن يلغى المال من الدنيا ليكلا تحتاج الى رؤية طلعت حرب !! ولقد نتبّحت الأمر وتبينته فإذا هذا (الحرب) سلم كله ، واذا هذا التّجهّم في هذا الوجه لا يدل على أية غضاضة في تلك النفس ! إنما الأمرُ جميعُ الأمر أن الرجل تنوء به جلائلُ من الأمر فيها ما يسرّ وما يسوء ، وفيها ما يبسط أسارير الوجه وفيها ما يربّد ضواحيه ، ويعكر نواحيه ، وذلك الحظّ الذي يدفعك اليه وهو في إحدى الحالين . فلو ابتغيت قبل أن تطالعه عَرافاً أو ضارب تحت رمل أو (فاتحة كوتشينة) لكان أرفق بك وأبين لحظك معه !



واذا كان في بعض طلعت حرب ما لا يُعجب بعض الناس فلائهم لم يفهموه ، واذا كان فيه ما لا يُثجّل بالرجل العظيم ، فذلك أيضا من خلال الرجل العظيم ! .

وإن تعجب لشيء في شأنه فالتعجب كله أنه عضو في مجلس الشيوخ تعرض عليه ميزانية الدولة ، وتعرض عليه كل المرافق المالية والاقتصادية في الدولة ، فيجول فيها لويس فانوس ، ويصهل فيها الشيخ حسن عبد القادر ،

ويضرب فيها شيخ العرب يس أبو جليل بجرّانه ، وطلعت حرب مدير بنك
مصر وأبو المشروعات المالية والاقتصادية في مصر لا تُؤثر عنه فيها طول
«الدورة البرلمانية» كلمة واحدة ! ! .

ولعل هذا أنه يريد أن يربأ بنفسه ، أو بعبارة أخرى يريد أن يربأ ببنك
مصر وملحقاته عن أى نزاع سياسى على العموم أو حزبى على الخصوص ،
طلباً للسلامة وإيثارا للعافية .

تعالى الله يا سلم بن عمرو * أذلّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ



وجه مصطفی ووجه فرید . کلاهما لازم لوقت « الشُّنل » فقط !

حافظ رمضان بك

لو أنك لم تكن رأيت محمد حافظ رمضان بك وبدا لك أن تُمثِّلَ رئيسَ
الحزب الوطنى القائم على المطالبة بمصر والسودان، مضافا اليهما الملحقَاتُ، سواء
منها ما فى يد الانجليز وما فى يد الطليان وما فى يد الأقباش، وجلاء الجيش الانجليزى
بلا قيد، ولا شرط، ولا مساومة، بل ولا مفاوضة ولا اتفاق، ولا . ولا .
انح ... لما استطاع ذهنك أن يمثِّله إلا رجلا عنيفا حادَّ الطبع نائراً الأعصاب،
إذا قاوَلَك، وبخاصة فى شأن عام، تَفَجَّرَ عن مثل بركان ! ... ولكن ...
ما أعظم خيبة الخيال حين تقع عينك على حافظ رمضان بك ويضمك مجلسه،
فانه لا يروعك إلا أن ترى رجلا وادعا هادئاً السَّعى بطيء الحركة الى حدِّ
الجمود، تكاد تَقْطَعُ بأنه قد فقد كلَّ اتصال بين أعصابه وبين معارف وجهه .
حتى لتوشك ألا يتغير عليها شىء من مظاهر العواطف المختلفة، وانه ليتحدَّثَ
اليك فى القانون، ويتحدَّثَ اليك فى السياسة، ويتحدَّثَ اليك فى جميع الأسباب
الدائرة بين الناس فيجيد الحديث إجادة يَنْقُطِعُ من دونها الوصف، جزالة
علم، وصحة رأى، ومتانة حجة، وقوة بيان، فى حلاوة نبرة وعذوبة صوت .
وانه ليُثير عواطفك، ولأنه ليُبَعِّثَ معارف وجهك على التشكُّل طوعاً لما أثار
حديثه فيك من عاطفة، أما هو نفسه فساكنٌ وادع، فتصرف عنه وأنت
تكاد تحسب أنك إنما كنت تسمع الحديث من (فونغراف) متقن بديع يدور
فى هيكل إنسان !

والواقع أن الله تعالى قد وهب هذا الرجل قَصْداً واعتدالاً في كل شيء، فهو معتدل الخلق والتكوين، معتدل الأخلاق والسجايا، معتدل الحركة والسعي، معتدل الحديث والرأي. وهو، في الوقت نفسه، رئيس الحزب الوطني! ومبدؤه المطالبة بمصر والسودان والملاحقات، وجلاء الجيش الانجليزى عن جميع البلاد، بلا مساومة ولا مفاوضة ولا اتفاق!

الحق أنى لو كنت فى موضع حافظ رمضان بك لكانت مهمتى أشق مهمة رجل فى العالم. على أن حافظ بك يضطلع بها فى غير كلفة ولا عناء! وللعظيم العظام.



ومحمد حافظ رمضان ابن المرحوم حافظ بك رمضان، وكان رجلاً منقطع النظير فى العلم المالى يوم لم يكن لمصرى فى هذا الباب خطر، وكانت أعظم المصارف، الأجنبية بالضرورة، ترجع الى رأى حافظ بك فى أدق مسائل الفن وأبعدها أثراً.

وأنجب عدة أولاد وأحسن تاديتهم وتعليمهم فخرجوا جميعهم رجالاً ممتازين، فيهم القاضى وفيهم المحامى وفيهم الجندى، وها أنت ذا ترى أحدهم، وهو الذى نعتد له هذا الحديث، فى كبار المحامين ورئيس حزب جليل الشأن فى البلاد.

نعم، لقد بانت مواهب حافظ من يوم درج لطلب العلم، وما برح يترع فيه أقرانه حتى أحرز إجازة الحقوق (ليسانس) وأقبل على المحاماة مجداً أميناً

حتى تَمَّتْ كِفَايَتِهِ وَبُعْدَ فِيهَا صَيْتِهِ وَلَمَّا يَزَلْ بَعْدُ فِي فَوْعَةِ الشَّبَابِ ، يُعِينُهُ فِيهَا
علم غزير، وعقل شديد، وبديهة حاضرة، وحجة فاهمة، وبلاغة ساحرة؛
كل أولئك في صوت كأنما تختلج به أوتار عود . وكذلك كان حافظ بك
خطيباً رائعاً جليلاً .

وقد اتصل من صدر أيام الشباب بفقيد الوطن المغفور له مصطفى
كامل باشا وظل معه الى أن قُبِضَ الى رحمة الله ، فكان شأنه كذلك مع
المغفور له فريد بك الى أن شَطَّتْ به النوى ؛ فما برح هو كذلك موصول الاسم
بالحزب الوطنى حتى اختير له رئيساً .

ومما يُذكر له فى هذا الباب أنه كان دائماً شديد التّوآفى لأساطين الأحزاب
الأخرى حتى فى الأوقات التى كان السيد وفيق يرميهم بالمُتَقَذَعَاتِ فى جريدة
الحزب من غير حساب !

ولقد يبدو لك حافظ رمضان بك كسولاً لا يُحب أن يُجشِّم نفسه من
الأمر جليلاً ، على أنه اذا جَمَدَ الجُدُّ كان أنشط من الكوكب السيار .

ومن أعجب ما يؤثر له من هذه الناحية أنه قد بدا له فى صيف العام
الماضى ، إذ هو فى أوروبا ، أن يتسلق قِمَّةَ جبال الألب (Mont Blanc)
وعبنا يحاول صدقانه أن يصرفوه عن هذه النية ؛ والعبث بالعُروج الى قِمَّةِ الألب^(٢)
إنما هو ضَرْبٌ من العبث بالحياة نفسها . ويجمع حافظُ همَّته وعنادَه معا ،
وينحوض مهاوئ الموت خوفاً حتى يبلغَ ذَاتِيَتَهُ ، ثم يتبدل عن قِمَّةِ الجبل
(بالسلامة) والموت خزيان ينظر! ويظفر بتلك الشهادة (شهادة المعراج الى

(١) فَوْعَةُ الشَّبَابِ : أَتْلُهُ . (٢) جَمْعُ صَدِيقٍ كَالْأَصْدَاءِ .

قمة الألب) ولم يظفر بها من المقادير إلا قليل ، فكان أيضا حَقَّ (Sport) رَغْمَ ما يُرْمَى به من فرط الكسل وشدة الخمول !

وهو شديد الولع بالشطرنج حتى لقد يجلس الى رُقْعَتِهِ نحسَ ساعات متواليات لا يلحُّهُ فيها صَجَرٌ ولا يتداخَلُهُ سَأَمٌ .

ولقد يظل طوال هذه المدة وفمُ (الشيشه) في فمه ، أو فاغراً فاه فلا تسمع منه إلا تَنَغُّها يهيمس به أحيانا ، أو (كش مات) في غاية كل دَسْتٍ ينعقد له فيه الظفر !

وبعدُ فلا أدري أكان حافظ رمضان بك في قرارة نفسه ومطاوِى حسه شاعرا يُحَاكِّي في أجواز الخيال أم لا ؟ على أن جلستَه الطويلة يُوسِّدُ فيها خدَّه على كفه مهْدَل الشفة ثابت المحجَّرين في جانب الأفق ، لقد تدلَّك على أنه شاعر بعيد الخيال ، ولعل هذا المعنى فيه هو الذى يتخطَّى سائر مواهبه فيعقد الصلَّةَ بينه وبين مبادئ (الحزب الوطنى) !

ومع هذا كله فلا تحييص من أن تقع المشاكل بين حافظ بك وبين نفسه كلما (زنتته) الحوادث بينه وبين مطالب حزبه . ولكن حافظ بك ، كما أسأفتُ عليك ، رجل نَحْرَاج ولَّاج ، لا يُغْمُّ عليه مُشْكِل ولا يُعْيِيهِ أمر جَسَام ، فاذا حَزَبَه من ذلك شىء عمَد الى حل بسيط سهل معقول مقبول ، وهو أن تُعجِّلَه مسألة (فيحط كتف) على أوروبا معذورا مشيعا بطيِّب التمنيات !

أليس هذا حلا سائغا معقولا ؟

وبعدُ فاذا كان التطرُّف في الرأى السياسى ضرباً من الشَّعر، فما أعدبَ
هذا الشَّعر وما أحوَجَ تكافؤُ النَّزعات السياسيَّة اليه ؛ على أنه إذا تجاوز حدَّه
ونُحِجَ عن أفقه فقد أصبحَ له في توجيه سياسة البلاد شأنٌ آخر .

ولو كان لى من الأمر شىءٌ لدعوتُ بشركة (حافظ رمضان — عبد الحميد
سعيد اخوان) نخيرُها أمرين : إما ترك التَّغالى في الاستجوابات والعوض
على الله ، ولو مؤقتاً ، في الملحقات . وإما أن تتولَّى الوزارة ، وعندها مهلةٌ
شهرين لتجىء فيها بالنيل من منبَعه الى مَصَبِّه ، والملحقات وملحقات
الملحقات . والجلاء الكامل بلا مساومة ، ولامفاوضة ، (وكان) بلا اتفاق !
على شرط أن يُؤخذ عليها التعهدات ، بعدم (حططان الكتف) على أوربا
وقت الأزمات !!!



على مفوضينا وقناصلنا في جميع أقطار العالم موافقتنا لتلغرافيا بآحر (مودة) !

ابراهيم وجيهه باشا

طويل ، ضافى الجسم ، متراخى الأطراف ، تَسَّرَحُ العينُ منه في منظر
غير مُؤَلَّف ولا مُتَّسِق ، وبعبارة أخرى إن عينك لا تكاد تسقط عليه حتى
تشعر بما بين خلقه وبين (قيافته) من سوء التفاهم ! فهو شديدُ العناية بهذه
(القيافة) . وهو لا يُعْنَى بشيء من مظاهر الدنيا عنايته بها . وإنه ليَحْيِلُ الى
أنه يَطْوِي عاقمة ليله وصَدْرًا من نهاره في مطالعة مجلات (المودة) ونشرات
(الشيك) وكلما سقط فيها على طَرِيف أسرع اليه فتَجَمَّل به وتَأَنَّق ، وتحلَّى
به وتَأَلَّق : فن خواتيم تلمع في الخناصر والبناصر ، من شَتَّى الألوان
في شَتَّى الجواهر . ومن رِباط للرقبة (كراشات) تختار العين في أزرقه وأسوده
وأحمره ، وأبيضه وأخضره وأصفره ؛ حتى كأنما قُدَّ من أنوار بُسْتَان ، فقيه
من كل زهرة زَوجان ، تجرى كُلُّها في مذاهبها حتى تلتقي عند لؤلؤة بيضاء ،
أو زمرّدة خضراء ، أو ياقوتة حمراء ، فكأن هذا (الدبوس) من تلك الألوان ،
ملتقى العشاق ومجتمعُ الخُلان . ومن حلة محبوكة ؛ (محدّقة) مسبوكة ؛ كأنما
مَوَّه بها جلده تمويهها ، فاذا تبدَّى لك فيها حِسْبته عاريا وهو كاس ! — الى حذاء !
وناهيك بهذا الحذاء ! ليس يَتَّخِذُ الباشا حذاءه من مصر كلها ، ولا من أفريقيا
أجمعها ، ولا من كل ما يُدَسَّى من سَاعِ الغرب الى الشرق ، بل انه يُفَصِّلُ له
تفصيلا من مصنع (lob) الشهير في لندن ، وثمنُ الزوج ، على ما يروى الباشا

نفسه ، تسعة جنينيات انجليزية (طبعاً) . أما الحذاء نفسه ، كما شهدناه ، فدقيق لطيف ، رقيق خفيف ، قاس ، على نعومته ، شديد القسوة حتى ليأبى إلا أن يُخرج أسيرته (رجل الباشا) صغيرة دقيقة هيّفاء !

فاذا أنت ارتفعت بالنظر الى طرفه الآخر رأيت على رأسه طربوشا طويلا ضيقا أيضا ، على انه ، والله الحمد ، على رأسه مُسَبَّحٌ مسبوك ! وهو يُميله دائما الى ناحية من رأسه فيصوّر لك من فضل جبينه زاوية لا أدري مقدار حظها من الهيبة أو الجمال !

ولو تمثّلته وقد بعد ما بين كنفيه ، وتقارب ما بين كشّحيه ، وما يزال يتقارب في منازلته الى مُسْتَدَقِّ حذائيه ، لرأيت منه مخروطا معكوسا ، أو على الأصح قِيعا مكفّوعا !

قلت لك في صدر هذا الحديث إن بين خَلْق وجيه باشا وبين (قيافته) افتراقا وسوء تفاهم ، وأكْرُ على هذا الآن فأقول لك : انه مع كل هذا التأنق ، وكل هذا التجميل ، وكل هذه النفقات ، وكل هذه التكاليف لا يزيدك في مَرَأَه على أميرالاي في المعاش !!!



وابراهيم وجيه باشا رجل طيب القلب لا يَصْدُر عن أذى ولا يصدر عنه أذى ؛ متواضع النفس ، متواضع التفكير . لقد أصبح في الواقع وكيلا لوزارة الخارجية في الدولة ، ولكن أدبه وتواضعه لا يُطاوِعهانه قط على الترفع الى هذا المعنى ؛ وانهما ليُعْضَآن حتى من تفكيره في مُقْتَضِيَّات ذلك المنصب الرفيع !

إنه لرجل متواضعٌ حقا في كل شيء ! ولو أنك داخَلْتَهُ مهما داخَلْتَهُ
ولا لبسته مهما لا لبسته ، لا يمكنك أن تُحس منه أى اعتداد بالنفس يشعرك
أنه أصبح وكيلا لدائرة ، فضلا عن أنه أصبح وكيلا لوزارة خارجية الدولة
نفسها ! وأيسرُ الدلائل على هذا موقفه العتيد في مجلس النواب يوم ثار
حديث (بيوت هوس) وما اقتضى خزانة الدولة من نفقات جسام !

وهو كذلك رجل متواضع الحديث ، لقد يستغرق المجلس بالحديث عن
نفسه لا عن مركزه في الحكومة ولا عما يَعتري الدولة من مشاكل ومتاعب
في جفوب ، ولا مما يراد من فرض امتيازات لإخواننا الشوام أيضا في مصر ،
بله المفاوضات المقبلة في تقرير مصير الدولة — بل إنما يتحدث عن
المفاوضات المقبلة بينه وبين طاهيه . وإن له لطاها عظيما ، وإن طاهيه
لعبقرى ؛ يَصْدَعُ بعبقريته حدود الفن ، أليس الطهاة جميعا يُقَرَّبون ، يوم
الوليمة الى الضيفان ، (البامية) بعد رأس الطعام (الحمل أو الدندى أو السمك) ؟
ولكن طاهيه قَرَّب مرة لضيفانه بعد رأس الطعام صَفْحَةً من الفاصوليا
الخضراء مباشرة ! . أليس هذا عبقرية تستحق كل إعجاب وإطراء ؟ !!!
وسبحان من أودع كل قلب ما شغله ، وإذا كان قلب وجيه باشا
مشغولا بأشياء وأشياء ، فإن قلبه من شؤون الدولة كلها هواء .

يُهرول في الصغير إذا رآه * وتُعِجْزُهُ مِهْمَاتُ كِبَارٍ

وقد نسيتُ أن أذكرك أن للباشا شاربا لبقا هو الآخر ، ظريفا ، دائم
التشكُّل والتكيف بحسب (آخر مودة) فتراه مرفوعا ومرةً مخفوضا ، وتارة

مفتولا وتارة متقوضا، وأنا مرسلا وأنا (مكويًا)، وحينما مستقيما وحينما ملويا،
وأسود يوما ويوما أغبر، وأصفر طورا وطورا أحمر .

ولا نحب أن نتر الرجل حقه ، فقد أحرز إجازة الحقوق (اليسانس)
في غير عسر ولا تأخير في الطلب ، ثم دلف الى مناصب القضاء فرقي في درجتها
واحدة بعد واحدة معروفا بالاستقامة والنزاهة والنشاط وعدم الميل مع الهوى ،
وزامل ثروت باشا في نشأته كما زامله في بعض المناصب التي تولّاها ، وفي النهاية
عين مستشارا في محكمة الاستئناف المختلطة . فكان خير مثال للكفاية
والاستقامة ، فستشارا مدكيا . وهنا بدأ القلق يدب الى حظه من التوفيق
في مناصبه الحكومية !

وإذا كان قد نفض عن القضاء جملةً وقُلد مناصبا سياسيا (وكالة الخارجية)
وبخاصة في العهد الحاضر — عهد المسئوليات الكبرى — فلم يتمكن منه
تكمّنه من منصب القضاء فليس الوزر عليه هو ، ولكن على من أخطأهم
فيه التوفيق !



فان لم تَكُ (المرأة) أَبَدَتْ وَسَامَةً ۞ فقد أَبَدَتْ (المرأة) جَبْهَةً ضَيْعَمَ

حافظ ابراهيم بك

وجاءت نوبته صديق حافظ في (المرأة) ولم تُغن عني المطاولة ولا كثرة الدِّفاع، كذلك حتم أصحاب «السياسة الأسبوعية» وبذلك جزم القضاء :
فإنك كالآل الذي هو مُدري * وإن خلت أن المتأى عنك واسِع

إذن سأجلو حافظا في هذه « المرأة » وأرمي فيه بالقول، وإذن سأدخل في الورطة وتحقق على الكلمة في كل حال ! ويح نفسي من عنت أهل العنت من القراء، فإنني إن قلت فيه خيرا قالوا : شهادة صديق لصديق فهي متهمة مهترّة، وإن قلت شرا قالوا : ما أنكره للود وما أكفره ! .

وما لي لا أعود من ألسن هؤلاء بالحق، فالحق أجدي من مصانعة هؤلاء .
وعلى هذا فإنني سأطابق كلمة الحق في صديق حافظ ، وأعود بالله تعالى أن يلحقني فيه قول ذلك الحكيم : «إن قول الحق لم يدع لي صديقا» ولا تنس بعد هذا ياسيدي القارئ مبلغ ما يضجّي به الكاتب المسكين في سبيل رسالة يؤدّيها قلبه إليك لتلهو بها خمس دقائق أو ستا، وهو لا يطمع منك في أكثر من أن تقصّد في حكك، وتترّفق في نقدك وشمك، والتضحية في هذه المرة ليست بجسم يُتعب ، ولا بمال يُغصّب ، ولا بقلم يُغآب ، ولا بسب يُجلب ، إنما هي باستهداف ودّ دام إحدى وعشرين سنة للجلجلة بله الزوال؛

وهي كانت مَتْن الصَّبَا، وهي كانت نَضْرَة العَمَر، وهي هي الذِكرى الباقية
لِحُلُو الحياة لِمَن أَرَمَهُ مَرُّ الحياة !

مالى قد غَشِيَنِي من هذه العواطف المحزونة الواهية، حين عَرَضَ لى أَسْم
حافظ ما لم يَغْشَى قَبْلُ لَأَسْم إنسان؟ وفيمَ كُلِّ هذا ولعلِّي لا أُصِيبُ فى صديق
إلا خيرا ! حقا لى لأخشى أن أكون اليوم مريضاً وأن الأمر كله من لوثة
الأعصاب . فإن كنت معافى صادق الوزن فإننى أرجو أن يكون صديق
حين تقع له هذه المقالة معافى مَتَرِن الأعصاب .



حافظ إبراهيم شاعر؛ فهو يُحِبُّ الجمال ويجمع له، ويكره القبح وينبغى
على أهله، يمحاه بذلك مجاهبة لا يتقى فى القول ولا يتحرف؛ وما إن طلع عليه
فتى دميم الخلق غير مستوى معارف الوجه إلا قال له: يا فتى، ليس اليزر عليك
بل على أبيك لأنه لم يؤد مهرا ! وإذا اطردت نظرية حافظ فلا شك فى أن
المرحوم والده تزوج على الطريقة الإفريقية فلم «يدفع» مهرا بل هو الذى أخذ
«الدوطة» !

جَهْمُ الصوت، جَهْمُ الخلق، جَهْمُ الجسم، كأنما قُدَّ من صخرة فى فلاة
موحشة، ثم فُكِّرَ فى آخر ساعة فى أن يكون إنسانا فكان «والسلام» !
أما ما يدعى فَنَمَ فكانما شقَّ بعد الخلق شقا، وأما عيناه فكانما دُقَّتا بِسِمَارين
دقا . وأما لون بشرته، والعياذ بالله، فكانما عُهِدَ به الى «نقاش» مبتدئ
تشابهت عليه الأصباغ والألوان فدافَ أصفرها فى أخضرها فى أبيضها

في «بنفسجها» ، نخرج مَرَجًا من هذا كَلِّه لا يرتبط من واحد بسبب ،
ولا يتصل بنسب . وإنك لو نَضَوْتَ عنه ثيابه وألبسته دُرَّاعَةً من دونها
سراويل ، وأفرغت عليه من فوقها جُبَّة ضافية ، وتوجَّهت بعمامة عظيمة متخالفة
الطيات ، نِلمته من فورك دِهْقَانَا من دهاقين الفرس الأقدمين ! فإذا جردته
كله وأطلقته في البرِّ حِسْبته فيسلا ، أو أرسلته في البحر ظننته دَرَفِيلا ! ...
ولكن ! ... ولكن آ كَشِيف بعد هذا عن نفسه التي يحتويها كل ذلك ، فلا
والله ما النور بعد الظلام ، ولا العافية بعد السَّقام ؛ ولا الغنى بعد البؤس ،
ولا إدراك المَنَى بعد طول اليأس ؛ بأشهى اليك ، ولا أدخل للسُرور عليك
من هذا حافظ ابراهيم !

خفيف الظل ، عَذْب الروح ، حُلُو الحديث ، حاضر البديهة ، رائع النكتة ،
بديع المحاضرة ، إذا كُتِبَ لك يوما أن تشهد مجلسه أخذك عن نفسك حتى
ليخيل اليك أنك في بستان تعطَّفت جداوله ، وهتفت على أغصانه بلابه ،
وأشرق نرجسه وتألَّق ورده ، فأذكراك طلعة الحَبِّ : تانك عيناه وهذا خُدَّه !
وتنفس فيه النسيم بسِحر هاروت ، فأعجب لمن يَأْشُرُه هذا الهميم كيف يموت !
والبدر في مُلكه بين المَجَرَّة والجوزاء ، يخلع على الروض حُلَّة فضية بيضاء ،
فلا تدري أأمست السماء في الروض ، أم أمسى الروض في السماء ؟ .

ولم أرقط رجلا أسرع منه حفظا ولا أثبت حافظا ؛ ولقد تقع له المقالة
الطويلة أو القصيدة الضافية فتري نظره يثب فيها وثبا حتى يأتي على غايتها ،
وإذا هو قد آستظهر أكثر جملها ، أو أبياتها إن كانت قصيدا ، وإذا هي ثابتة

على قلبه على تناول السنين ، كذلك لم أرقط رجلا اجتمع له من متخير القول ومصطفى الكلام مُرسلا ومقفى مثل ما آجتمع لحافظ ابراهيم ، فكان حقا له من اسمه أوفر نصيب . واذا كنت ممن يجرى في صناعة الكلام على عِرْق وَهْيِّ لكَ أن يحاضركَ حافظ في الأدب لصبّ على سمعك عُصارة الشعر العربي وأبدع ما انتضحت به القرائح من عهد أمري القيس الى الآن . ويمكنك أن تُعَدَّ بحق حافظا أجمع وأكفى كُتَّاب لمتخير الشعر العربي عُرف الى اليوم . وليتهم ، إذ يُشرف على السن ، بدل إحالته على المعاش يحيلونه على أحد (دواليب) القسم الأدبي في دار الكتب ، إذن لعصموا عليها ذخيرة هيات أن تعوّض على وجه الزمان .

واذا أردت أن تُعرّف لون شعره والى أى وادٍ من أودية الكلام ينسب ، فارجع الى أكثر ما يهتف به ويردده من شعر من قبله من الشعراء ، وإنه في هذا الباب ليؤمن قبل كل شئ بالصنعة والديباجة ونسج الكلام ، وما بعد هذا عنده ففضل . وهو يرى ، ولقد يرى معه كثير ، أن جلال الشعر وبهاءه ليسا في التعلّق بدقائق المعاني وإن ترايلت من دونها الالفاظ ، وأن أدق المعاني وأجلّها لقد تقع للدهماء في حوارهم ومنازع كلامهم ؛ أما إشراق الديباجة ونصاحة القول وتلاحم النسج ورسانة القافية فذلك الشعر . أليس يَهْرُوكَ ويروعك ويُسبِّح فيك كلّ الطرب قولُ البحترى مثلا :

ذاك وادى الأراك فاحبس قليلا مقصرا في ملامة أو مطيلا

لم يكن يوما طويلا بنما نَ ولكن كان البكاء طويلا

وقوله :

وقفه بالعقيق نطرح ثقلاً * من دمويح بوقفه في العقيق

وقول الشاعر :

يا ليت ماء الفرات يُخبرنا * أين تولّت بأهلها السفن

وقول الشاعر العربي :

فسائل بنى جرّيم اذا ما لقيتهم * وسعدا اذا حجّت عليك بنو سعد
فإن يُخبروك الحقّ عنّي تجدهم * يقولون أبلّ صاحبُ الفرس الوريد

وغير هذا من رائع الشعر ما لا يتناوله الحصر .

وبعد ، فأى معنى فى مثل هذا يرتفع على ما تبدّل به العامة فى أحاديثهم وأسماءهم وفنون مناقلاتهم ! إنما خطره كله فى لطف الصياغة وشدة القول وقوة الأسلوب ، ولو قد ذهبت تُؤدّى بلغة أخرى أخفّر ما نظم البحرى وأبو تمام وأضرأبهما من أعيان الشعراء ما خرجت من ذاك بجيل ، بل لو أنك تعمّدت أبلغ ما قالوا فنقضت غزله ونثرت نظمه ما عدّا أن يكون كلاماً من أوسط ما اعتاده الناس من الكلام !

هذا رأى حافظ فى الشعر ، وتلك أيضاً صورة من شعره ! مشرق الديباجة جرّال اللفظ ، صافى القول ، محكم النسيج ، رصين القافية . ترى معناه فى ظاهر لفظه ، فاذا أقبل عليك يُنشدك من شعره أبصرت البيت يَسْتَشْرِف وحده للقافية استشرافاً حتى لتقبض عليها بذهنك قبل أن ينطق بها حافظ ابراهيم .

وحافظ، كما أسلفتُ عليك مؤمن كلَّ الإيمان بالصنعة، ولقد يَسْتَح له المعنى الدقيق فيحاول أن يُشكِّه بالقريض، فإن أصابه في غير قَلَق ولا إعنات للفظ أو إخلال بقوة النظم، وإلا صَرَف لغيره وجه القريض؛ ولربما أصاب المعنى الرفيع فيسره للنظم تيسيرا حتى يخيل لك، اذ تُلوه، أنك في كلام من جنس سائر الكلام ! .

وهو، كما حدثتُك، حاضر البديهة رائع «النكتة» يتعلق فيها بأدق المعاني في جميع فنون القول؛ فلا يحتويه مجلس إلا رأيتَه يتَنَزَّى تَنَزُّيا من صَحِيح ومن طرب ومن إعجاب . وهو كذلك شديد الفطنة حُلُو الملاحظة لا يكاد يَعْرِض لسمعه أو لبصره شيء إلا وَجَّه عليه رأيا طريفا يصوغه في «نكتة» عجيبة قد تستقر على سطوح الأشياء، وأحيانا تتغلغل الى الصميم حتى تتكشف الأيام منها لآعن طُرْفَةٍ متطَرِّف ولكن عن رأى حكيم ! وهو لا يتَحامى في تطرُّفه ولا يتَحَرَّج، فتراه يقتحِم عليك بتَنَدُّره كلَّ مداخلِك أئى سَنَحَتْ له آفتحاما، فيُصِيب من خَلْقِكَ ومن ثيابك ومن أثاث بيتك ومن طعامك؛ على أنه في كل هذا مُرضيك ومُؤنسك وباسط أساري ووجهك إن لم يُفَرِّج بالضحك من ثناياك، فأما اذا كنت رجلا ضيق العطن مُتَزَمَّت النفس فلا خير لك في مجلس حافظ ابراهيم .

وهو أجود من الريح المُرسَلَةِ، ولو أنه أدخَر قسطا مما أصابت يده من الأموال لكان اليوم من أهل الثراء، على أنه مافئ طَوَالَ أيامه يشكو البؤس حتى اذا طالت يده الألف جُنَّ جُنُونُهُ أو ينفقها في يوم إن استطاع .

فاذا استغلقت عليه أحيانا وجوه السبل لإتلاف الأموال عد هذا أيضا من
معاكسة الأقدار ! ولعل هذا من أنه نصيحت شاعريته في باب (شكوى
الزمان) وقال فيه ما لم يتعلق بغيره شاعر ، فهو ما يبرح يطلب البؤس طابا
ويتفقده تفقدا إيثارا لتجويد الصنعة والتبريز في صياغة الكلام . وتلك دعوة
كانت لمرحوم الشيخ محمد عبده أحسب حافظا يحققها بيده اذا قصرت
في تحقيقها الأيام . وإنه لفنان (Artiste) حقا ، وإن فيه لكل أخلاق الفنانين :
تولاه بالطن من جميع أقطاره ، فقد يسامحك ويتراخى بالصنح عنك ؛ أما أن
نتولى فنه ونسلك بالطن صنعته ، فذلك الكسر الذي لا يُجبر ، وذلك الذنب
الذي لا يُغفر ؛ وذلك ميثار الدمع ما يزال هاميا ، وذلك مُتَنَزِّي الجرح ما يفثا
على الزمان داميا .

والعجب أن حافظا نفسه ضيق العطن قليل الصبر سريع الغضب ،
وياويل الأرض منه والسماء اذا تعجل أمرا فألبث دونه دقيقة واحدة ، إذن
لهاج هياج الصبي فما يجدى فيه التصبير ولا التعليل . وما أبدع غضبته وما أحلاها
ساعة يهيم بركوب مركبة في الطريق فيرى الخيل قد خلعت عنها أرسائها ،
وهناك تسمع منه ، وهو يكاد يتميز من الغيظ ، أبدع النكات وأدقها ،
وقد عجلت اليه الشيخوخة قبل السن ، وضربت أعراس السبعين اذ هو لم
يُدْرَف كثيرا على الخمسين ، فغاض من أنسه غير قليل ، وشغل بالمرض أو بتوهم
المرض ، فما يلقاك إلا أبثك علة طارئة وطالعك بشكاة جديدة ، وتقسم أوهامه
مراجعة الأطباء والمتطبين ، وترديد النظر في كتب الصحة والأقرباذين ،

فما سمع بعلّة إلا أحسّ أعراضها ، ولا وقع على عقّارٍ من العقاقير إلا آتخذه
وتداوى به !

ومن أطرف نوادره أن صديقا له لقيّه مرة في الطريق وهو متقبّض
النفس متربّد الوجه فسأله ما به ، فقال له : (إن المصّران الأعور عندي
مُلتهب) فقال له صاحبه : وبماذا تشعُر ؟ فقال : أشعرُ بوجعٍ شديد هاهنا ،
وأشار بيده الى جنبه الأيسر ، فقال له : (إن المصّران الأعور) إنما يكون
في الجنب الأيمن لا الأيسر ! فأجابه حافظ من فوره : (يمكن أكون أنا
ياسيدي أعور شمال) !!!



ولا أحسب شاعرا يجيد الإنشاد كما يجيده حافظ ، وإن له لصوتا جهوريّا
نَحْمًا رائع المقاطع ، فاذا هو وقّف يُنشد الجماهير هزّاء هزّاء ورفع بالترتيل حفظ
الكلام درجات على درجات .

ولأنّس لحافظ يدا جليّة على اللغة العربية بما نظم وما نثر إنشاءً وترجمةً ،
فلقد طالما استخرج من بحفّوها صيغا طريفة بليغة أدّت كثيرا من الأسباب
الدائرة بين الناس مما تتحرّك معانيه في الأنفس ويُعي أدأؤه على الأقلام .

وحافظ إبراهيم ، ولا شك ، من مفانر هذا العصر ومن مباهجه معا .
أسأل الله أن يَسُط في عمره وأن يرزقه العافية ، على أن يقتنع هو أنه
في عافية !

وبعد، فاذا كنت يا صديقي قد وترتكَ بعضَ حقك ولم أعرض جميع
منزايك فلكيلاً أجعل لأحد سبيلاً الى الاتهام ؛ واذا ظن بي شائئ أنى
لم أنسقط كل هَنَاتِكَ ، إن كانت لك هَنَاتٌ أخرى ، فما كان الودَّ ليرينى إلا الخير
فى أصدقائى ؛ على أننى أعتذر اليك فى الأولى ؛ وأعتذر الى القراء فى الثانية ؛
وأستغفر الله فى الحالين ، وأسأله تعالى أن يصيرف عنى مِحْنَةَ الكِتَابَةِ ويتوب
على من فن الكلام .



وَهَمَّهَا فِي الْعُلَا وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ * وَهَمُّ أَتْرَافِهَا فِي اللَّهِوِ وَاللَّعِبِ

هدى هانم شعراوى

لقد تعرف أن العرب إنما أخذوا علم المنطق عن اليونان وعربوه تعريبا، ودونوا فيه الكتب، وأشاعوا البحوث، وضربوا الأمثلة؛ على أنهم في كل ذلك لم يخرجوا عن الأفق الذى رسمه اليونان حداً للمنطق تدور فيه قضاياها، ولتكيف أقيسته في أشكاله المقسومة؛ وكل أولئك مرّده عندهم الى العقل، والى العقل وحده، فأما القضايا الوجدانية، وأما الأقيسة الشعرية، فلا اعتبار لها ولا اعتداد بها في معرض الاحتجاج .

وبهذا أضنى المنطق شيها بالرياضة إن لم يكن شعبة منها . وأما الفلسفة الحديثة، فلسفة الغرب، فقد تبسّطت قواعدها حتى تناولت نجوى القلب وحديث الوجدان ! وأدخلت هذا في جملة الأقيسة التى تعتبر نتائجها؛ ولقد يكون هذا من الحق، فإن شعور النفس أحيانا لا يقل صوابا عن حساب الذهن، بل لقد يسبق الوجدان أحيانا ويستشرف الى ما لا يهتدى اليه العقل، وينقطع من دونه جهد التفكير، فليس عدلا وليس حقا أن يسقط الإنسان هذه الأداة القوية النافذة من أسباب تعرفه وأستكناهه لحقائق الأشياء ! .

على أن هذا أيضا لا يسلم من الخطأ، فكثيرا ما يكون موقع الرأى في الوجدان أثرا من آثار الهوى، أو حكم البيئة، أو الظرف الخاص، أو طول

الاعتیاد، أو نحو ذلك مما تَتَّجِه به نزعات النفس دون أن يكون للحقائق فى نفسها أى اعتبار .

وإنما سقت هذه المقدمة الطويلة، المِلَّةَ أيضا، لأفترز أننى، فى مسألة المرأة رَجُلٌ رَجِئٌ، لا أَرُدُّ هذا الى قياس منطقى عقلى، على الطراز القديم، إنما مرَدُّ الأمر كله الى قياس وجدانى على الطراز الحديث . نعم لا أدعى أننى حرَّكت فى الأمر عقلى فأثبت لى، بعد ترتيب الأقيسة المنطقية، أن « نهضة المرأة المصرية » غير ميسورة أو غير صالحة، إنما هى نزوة الوجدان لا تلهمنى من هذا إلا أسى وتطيرا !



وأهاب بى صديق : « فيم تقصُر مراياك على الرجال وفى النساء من هنَّ افضل من كثير؟ » وأول من تَنَطَّرَتْ لى من سيدات العصر، من غير تردّد، هدى هانم شعراوى، ولكن ! ... سرعان ما مثَّل لى تداعى المعانى أيضا مسألة « النهضة النسوية » إذن سأكتب فى السيدة هدى هانم شعراوى، وإذن سأعيرض، برغى، لحديث « النهضة النسوية »

على أننى لم أر السيدة النبيلة، ولا بد لى قبل أن أريها مرأتى أن أراها، ولا بد لى قبل أن أتحدّث عنها أن أتحدّث اليها، فكيف السبيل الى كل ذلك ؟ ... ذلك أن أتشفّع اليها بصديق لأسألها فى مسألة خيرية .

ولقد تفضلت السيدة الكريمة وأذنت لى فى التمثل لها فى قصرها الفخم القائم بإزاء دار الآثار، أو القائمة بإزائه دار الآثار .

مَضَيْتِ الى الموعد ورأسى يزدحم بجلائل الأفكار عن هذه السيدة النبيلة .
 المزدحم تاريخها بجلائل الأعمال . ولقد ثار المصريون فى صدر سنة ١٩١٩
 يطلبون نصيبهم فى الحياة ، وأبَت كرائم السيدات أن يتخلفن فى الخدور فنفرن ،
 فى خفة الى الجهاد ، وفى طليعتهن كانت السيدة هدى هانم شعراوى ؛ ولقد يُسَيِّعُ
 الرجل الرجعى « مثلى » هذا لأتنا كنا فى جهاد . وهل خلا جهاد من أثر
 للسيدات عظيم ؟ وهادتنا الانجليز وهادناهم ، وسكت المدفع وتكلمت السياسة ،
 وآبَت أكثر العقائل الى خدورهن تاركات ذاك للرجال ؛ فذلك ، فى رأيى ،
 من شأن الرجال وحدهم . وأبَت هدى هانم ، فى سرب من ربات المجال ،
 إلا أن تجول فى السياسة مجالا . ولعله عزَّ على بنت سلطان باشا الذى مثَّل
 خديو مصر فى البلاد يوم حاصر العراقيون الخديو فى الاسكندرية وكَفَّوه
 عن ولاية الحكم ، والذى جَرَّدَ عليه بعض النافرين السيف فلم يَتَتَّعِ عن
 التشبُّث بها اعتقده منجاة للوطن ؛ ولعله عزَّ على زوجة على شعراوى باشا
 الذى كان ثالث ثلاثة خاضوا ، فى يوم الرُّوع ، مدافع السلطة وأسِنَّها ،
 وراحوا يقولون لعميدها فى شمم وقوة : إن مصر تريد حريتها لأنها لا تطيق
 حياة الرِّق ، فاذا كنتم ترومون أن تتصلوا بها فلتكن صِلَة الكَفَاء بالأَكْفَاء
 لا السادة بالعبيد - لعله عزَّ على هذه السيدة التى خاضت المجد من كل أطرافه
 أن تسكن أو تباع مصر غاية منها من الحرية والاستقلال .

على أنها ما لبثت فى ميدان السياسة أن فطنت الى أن لها مهمة أخرى
 لو حرَّرت لها مواهبها العظيمة ، لكان ذلك أَرَدَّ على بنى وطنها ، بل على

قضية هذا الوطن . ولقد اجتمع للسيدة هدى هانم ما لم يجتمع لكثيرات في هذه البلاد، اجتمع لها الحسب، والغنى، والذكاء، والنشاط، والغيرة الشديدة على النفع العام .

وَشَاءَ اللهُ لهدى هانم ، أو على الصحيح ، شاء لحظ مصر أن تُقِيلَ هذه السيدة بكل مواهبها على ما هو أخلق بها، فرأت أن المرأة المصرية مظلومة فحق أن تُنصف ، محرومة ، فحق أن تُعطى ، جاهلة ، فحق أن تتعلم ؛ وأنفقت ما شاء الله من مالها وجهدها ومساعدتها حتى شرعت الحكومة قانوناً ليسَ زواج البنات ، وحتى فرضت من عنايتها نصيباً عظيماً لتعليم البنات ، وما زالت السيدة تلح بمساعدتها على الحكومة في شأن المرأة ، وما زالت عناية الحكومة تُنسَع لهذا الإلحاح الكريم .

أما من جهتها هي فقد راحت تعمل على تهذيب المرأة المصرية وتعليمها ورفع شأنها بكل ما دخل في إمكانها من الذرائع : فمن إنشاء مدرسة ، الى إقامة ملجأ ، الى تشييد مشغل ، الى نشر مجلة ، الى إلقاء المحاضرات العامة في شؤون التربية والتعليم .

ولم تقنع بكل ذلك فأقامت مصنعاً للخزف تُحيي به صناعة وطنية قديمة من جهة ، وتعيصم به من جهة أخرى طائفة كبيرة من الفتيان المتبطلين من التشرذ والاطراد في طرق الشر والإجرام . ويضيق العمل في داخل البلاد عن مساحة هممتها فتهاجر كل عام الى ديار الغرب لتتيف باسم مصر وتُعلَى من قدر المرأة المصرية هناك .

وأظن السيدة هدى هانم شعراوى أول سيدة مصرية مثلت بنات جنسها في بلاد الغرب ، فقد وفّدت على روما من بضع سنين وانتظمت عضوا في المؤتمر النسوى الذى عُقد هناك ، وألقت بين أهله خطابا نفيسا دلّ القوم على أنهم كانوا في عقيدتهم في السيدة المصرية جدّ مخطئين .

ووفّدت صيفَ هذا العام على باريس ودخلت عضوا تنوب عن نساء مصر في المؤتمر النسوى الذى حضره رئيس الوزارة ووزير المعارف كلاهما . ومما يذكّر لها بالإعجاب أنها لاحظت أنه قد رُفعت في قاعة المؤتمر أعلامُ الدول التى ينتمى إليها الأعضاء جميعا ما خلا مصر ، فلم تتوان عن الجهر بما لاحظت ، فاعتذر إليها القائمون بشأن المؤتمر وأكدوا لها جُهدَ قواهم أن الأمر لا يمكن أن يُصرف إلا على مجرد السهو ، وبادروا الى العلم المصرى فرفعوه بين التحية والتصفيق ؛ ولما انتُخب أعضاء لجنة المؤتمر التنفيذية كان بينهم ، ولا غرو ، ممثلةُ نساء مصر هدى هانم شعراوى .

كل هذه الأفكار كانت تساورنى في طريق الى قصر السيدة هدى هانم شعراوى ، إلا أننى ، كما أسلفت إليك ، في مسألة « النهضة النسوية » رجعى . وإذا كنت أخاف شيئا من وفادتى تلك ، فهو أن تُغيّر السيدة هدى هانم رأى فى المرأة ، والمرأة المصرية على وجه الخصوص !

وأنت اذا جدّدت فى التفكير انتهيت الى أن أكثر ما يستريح اليه الناس وما يَحْتَمُونَ عليه قلوبهم فى معاقِد آرائهم مدينٌ لهذا النوع من الأنانية فى الإنسان ؛ وإن المرء ليؤمن بالرأى حتى ليقاتل فى سبيله ويبدل مهجته من

دونه، وما كان هذا الرأى نتيجة منطق سليم ولا وليد تفكير صحيح . بل لقد يكون أثرا من آثار التقليد أو طول الاعتياد أو حكم الظرف الخاص أو غير ذلك من مختلف الأسباب . وإن الزمن ليعقد بين المرء ورأيه إلغاً ومودةً، وتلك العلة في نفورك من كل من يكشف لك عن مواقع الخطأ في رأيك ويحاول أن يُعجلك عنه الى ما ربما كان الصواب . ولقد لمس المتنبي هذا المعنى في قوله :

خُلِقْتُ أَلُوفاً لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا * لَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَيِّهَا !



وبلغت قصر السيدة الفخيم وقادنى الخادم الى غرفة صنعت على (الطراز العربى) وقد آتنت اليد الصنّاع فى سقّفها وجدرانها ومحاريبها وأثاثها وزيّانها وصورها وتماثيلها حتى خيل الى أننى إنما أعيش فى القرن الرابع عشر لا العشرين . وجاء شاب من قرابة السيدة فدعانى وسار بى فحُضُنّا بهواً عظيماً هائلاً يتحير الطرف فى بديع أثاثه ورائعة تحفّيه ، حتى أقضى بى الى غرفة مبسوطة الجنبات أثّنت بفراش من طراز لويس السادس عشر، وزينت بجوانبها بغوالى الطُرف، كما زينت جدرها بأبدع ما جالت به أيدى المصورين . والواقع أن عينك لا تقع ، أنى دارت ، إلا على مظهر من مظاهر الفنى ؛ إلا أن ذهرك سرعان ما يستغرقه شعورك بما فى ذلك النظام من دقة ذوق وروعة جمال . وهناك استقبلتنى السيدة النبيلة مرحبةً وأومات الى كرسى كبير (فوتيل) جلست وجلست .

ولست أعالج من وصف سيدة ما أعالج من وصف الرجال في هذه «المرأة» ؛
 إلا أنني لا أكتُم القارئ أن هذه السيدة تُحيط بها حالة من جلال تحسّر النظر
 عن تصفّح ما في معارف وجهها من قسامة وجمال ؛ وذلك البريق في عينيها
 قل أن يقع على محادثتها بل أنها لتشرّد به في ناحية أخرى في فتور طرف ،
 على أنك لو استطعت أن «تثّقل» منه في غفلة منها نظرة واحدة أقنعتك تمام
 الإقناع بأن نظرها إنما يتجاوز المحيط الذى أتما فيه بعيد ، والواقع أنها سيدة
 مفكرة ؛ والظاهر أنها لا تنقطع عن تفكير عميق . محتشمة الثوب ، محتشمة
 المجلس ، محتشمة القول ، محتشمة الابتسام .

وانتهى دور التّحية ولم يبق لى بد من الكلام ، فقلت لها : ياستى ، إنما جئت
 لأسألك في بعض ما تُعانين من الأعمال ؛ فأجابتنى في دهشة قد تتطوى على
 شيء من الإنكار :

- لقد أخبرونى ياسيدى أنك آتٍ لتسألنى في مسألة خيرية !
- وهل ثمّ خير أبلغ وأجمع مما تعالجن ياسيدتى من وجوه الأعمال ؟
- تفضل فسلّ عما شئت .
- قبل كل شيء لا أكتّمك أنى رجل لا أقول بالسفور ولا أذهب
 مذهب السفوريين ؛ بل إنى أعترف بأكثر من هذا ! أعترف بأننى في مسألة
 «التّهمة النسوية» ما زلت رجعيًا :
- رجعى ؟ ! ولماذا ؟ وما حجّجك على هذا الخلاف لجماعة السفوريين ؟
- لست أتكلّف لهذا حجة ، بل لعله رأى طبعتنى عليه البيئة بحكم
 نسائى في بيت محافظ .

وهنا ابتسمت السيدة النبيلة ودارت ببصرها دورة سريعة وقالت فى ببطء
يتداخله شىء من العَجَب : وأين نشأت أنا ؟ ! ... وكأنها بهذه الكلمة
الصغيرة تقول لى بأبلغ البيان : وهل نسيت أنى نشأت فى أكبر بيت
فى الصعيد له كل تقاليد المأثورة ، وعاداته القاسية الموروثة ؟ فأجبتها من
فورى ، وهذا ياسيدتى مما يزيد فى العَجَب !

— ليس الأمر يدعنا كما نظن ، فان أمة تريد أن تحيا وأن تأخذ مكانها
تحت الشمس إنما تعبّت بعقلها وكرامة تفكيرها اذا ظنت أنها بالغة من
ذلك ونصفها أشلّ ! وكيف يرقى الرجال اذا لم يرقّ النساء ؟ وكيف ينتظم حال
بيت تديره امرأة جاهلة لا رأى لها فى الحياة ولا كرامة ولا خطر ؟ وكيف
تريد للأمة رجالا صالحين أكفء للحياة المحمّدية القوية اذا كان يتولّاهم فى بدء
نشأتهم ويطبّع تفكيرهم أمهات جاهلات وضيعات التفكير ؟

— يلاحظ ياسيدتى أنه فى هذا الوقت الذى قويت فيه الدعوة الى
السفور خرجت كثيرات من السيدات عن آفاقهنّ سواء فى ملابسهنّ وفى غير
الملبس من مطالب الحياة ! . وترى هل هناك صلة بين الأمرين ؟

— إن دعوة السفور ما كانت يوما لتنطوى على هذا التبرّج وهذا السلوك
الذى تُتكره وتُتكره كلنا معك ، فاذا ظن ظان أن من السفور ما تفعل بعض
سيداتنا ، مع كثير من الأسف ، من الابتذال فى مجالس الرجال والرقص ونحوه
فهو فى أشدّ الضلال . واذا كان بعض السيدات قد تطرّفن فى سلوكهن
فما كان ذلك إلا نتيجة « التطور » الاجتماعى ، ونحن اذا دعونا الى السفور وعملنا

بجهدنا على تحقيقه فانما نفعل ذلك لنكبح جماح هذا «التطور» ونسير بالمرأة الشرقية فى الطريق النافع المأمون .

— وإنك ياسيدتى لتجاهدين كثيرا فى أعمال البر، فهل لك أن تُصورى لى شعورك كلما أدركت من عملك نجاحا ؟ .

— إننى اذا كان قُدر لى فى مساعى نجاح كما تقول فان شعورى مشغول عنه بمعالجة ما لم يتمّ بعد له النجاح . ثم قالت فى تواضع عظيم : إن خُطانا ما زالت بطاءً وخُطى الأيام سِراع !

— لعلك ياسيدتى لا تزين تمام الوزن أثر المجهود العظيم الذى بذلته على الأيام لأن أقل الناس إدراكا لنمو الطفل هما أبواه .

— على كل حال فانه ما زال بيننا وبين الغاية التى نطلبها بون بعيد، فاذا لم ندرکها نحن رجونا أن يدرکها من بعدنا من الأجيال .



وهنا استأذنتها داعيا لها بالصحة وطول العمر؛ وانصرفت لا أدري أبقىّت على رأيي «الرجعي» فى النساء أم لا ؟ إلا أننى رأيت لسانى يردد قول المتنبي :

ولو كان النساء كمن رأينا * لفضّلت النساء على الرجال



من ذخائر الأمم

اسماعيل صدقي باشا

ما رأيتُ رجلا افترقت فيه أهواءُ الناس كما افترقت في اسماعيل باشا صدقي :
فلقد أحبه قوم أشدَّ الحب ، وأبغضه قوم أشدَّ البغض ، وبقي فيه آخرون
متحيرى المذاهب مترجى الآراء . وليس يشغل الناس بكل هذا إلا عظيم .
ولقد رزقه الله قصدا في كل ضواحي خلقه : فهو ليس بالطويل
ولا بالقصير ، ولا بالدين ولا بالهزيل ، معتدل القامة ، متناسب الأعضاء ،
له وجه لطيف مستدير ، وفم حلو تفرق عليه ابتسامة حلوة ، يتحدث في هَوَاة
وظرف حتى ترى فيه خفر الكاعب وارتياح الغلام ؛ ولا تجده ، مهما جَّ بكما
الحديث وتعلق بما يحفز ويشير ، إلا وادع النفس مطمئن القول عذب الصوت ،
يقاويل في الجلي كما يقاويلك في أنفه الشئون حتى لتحسبن هذا الهيكل الذي
يجمع عليه نظرك لا يجنُّ إلا طاقات من الزهر ، أوقطعا من نسيم السحر ؛
فلا غضب ولا مزاح ولا ضغن ولا وجد ولا غريزة من تلك الغرائز التي
تتفجر في صدور جميع الأحياء ! ولكن ارفع بصرك الى عينيه تجد هناك
كل ما يصول به اللسان ، وتتزى به في الحادثات جوارح الانسان ! ...
وإصدق باشا عينان حديدتان ، وهما مستديرتان في غير سعة ، وقد ركز الله
فيهما مظاهر كل ما في الرجل من ألوان العواطف ، فاذا استرسلت نفسك
منه الى مثل صفاء الغدير ، فاحذر فلعلك بين برائن ليث خادر ! .

ولِصدق باشا صِلَعَةٌ شديدة الوضوح تُتَحَدَّر الى مؤنَّح نافوخه حتى لتعرفنَّه بها
موليًا كما تعرفه مقبلًا .

ويَهَب الله له دِقَّة في الحس وصفاء في الذهن لم يَهَبهما لكثير من الناس .
واليهـما يرجع الفضل أعظمه في كل ما أدرك من براعة ونُبوغ . ولِصدق باشا
كلُّ مواهب الرجل الفَنِّي حَقًّا ؛ ولأنه لم يعالج من يوم تَسَأَّته الى هذه الغاية
موضوعا في هذا الباب إلا بَرَعَ فيه وأَوْفَى على نهاية الإحسان ، وبهذه المواهب
تهيأ لاسماعيل صدق أن يكون أكبر رجل مالى في البلاد ، لا أريد مؤلفا
ولا محاضرا ، وانما أريد رجل عمل أنقذ بمهارته ميزانية الدولة مرَّة وكان
قد أشرف بها سلفه على الدمار . وما يزال يعالج بتلك العبقرية الفَدَّة ميزانية
الدولة وزيرا وعضوا في مجلس النواب .

وقد تطلَّعت الآمال من بضَع عشرة سنة الى وضع مشروع جامع اترقية
شأن البلاد من الوجهتين : المالية والاقتصادية ، وعُهِد بهذا الى (الجنة) من أهل
الخطَر في هذه الأمور مصريين وأجانب ؛ وتولَّى صدق باشا رياستها فبحث
في كل مرافق البلاد لم يدعْ دقيقة ولا جليسة في ذاك إلا حرَّرها ودلَّ على
مواضع النقص فيها ، وكيف تُطلَب أسباب الكمال لها ؛ وخرج بمشروع
عظيم لو أن مصر وُفِّقت الى الأخذ به والسير بمرافقتها على ما رُسم فيه لكان
لثروتها المسكينَةِ اليوم شأن آخر !

وهو من أعلا المثلِّ للكفايات الواسعة المشبوبة التي لا تخرج بمطلَب
ولا تتخذل عن الغاية ؛ وأنى شارك في عمل كان المُجَلَّى وكان أوَّل نظيره جماع الرأى

في النهاية . ومما يؤثّر له أن المجلس الاقتصادي — ولا تنس أنه من بعض آثاره في وزارة المالية — انتخبه رئيساً للجنة الفرعية التي عُهد إليها وضع النظام الجمركي ، فأعدّ برنامجاً بديعاً اتخذته اللجنة دستوراً لها وما زالت تترسّم آثاره إلى الآن .

ومما يُحصى له ، إن كانت تُحصى مفاخر آثاره ، تلك المحاضرة الرائعة التي ألقاها في العام الماضي على محامى المحكمة المختلطة في موضوع الامتيازات الأجنبية وعلاقتها بالضرائب . وما كان أعظم انتصاره إذ يضرب تلك الامتيازات في أمّنع قلاعها ، ثم يتدلّى عن المنبرين تهليل صفوة «الأجانب» وهتافهم الطويل !



وأحرز صدقي باشا إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق المصرية وسنّه لم تتشرّف بعدد على الثامنة عشرة ، وخرج الى مراكز النيابة فلم يظهر له فيها كبير خطر ، وأى خطر كبير يمكن أن يتهيأ لعضو نيابة محدود السعي محدود العمل ؟ ولكنه ما كاد يُولى سكرتيرية المجلس البلدى فى الاسكندرية حتى ظهر نبوغه وظهرت معه تلك الجرأة النادرة . ويقضى رجل مصرى لأول مرة على ناصية المجلس البلدى فيضبط إدارته ويعمل على أن يطهره من أدرانته تطهيراً . ثم بجىء به سكرتيراً داما لوزارة الداخلية فوكّلا لها ، فكان له شأن أكبر من شأن « موظف » مصرى فى ذلك الزمان . وأنى صار صدقي باشا فى مناصبه صارت معه الدقة والفطنة الى خفايا الأمور والاضطلاع من مهام الحكم بكل عظيم .

وتولّى الوزارة فلم يُطل به الحظُّ فيها فاعتزلها ولَبِثَ في داره بضِعَّ سنينَ ، الى أن أُلِّفَ الوفد في أعقاب سنة ١٩١٨ ليتحدّث على قضية مصر فانتظم فيه صدق باشا . وكان رابع أربعة من رجالاته امتدّت اليهم يدُ السلطة العسكرية فنفتهم عن البلاد الى جزيرة مالطة ، حتى اذا أُطْلِقوا بعد تلك الأحداث الجُلِّيَّة ، انطلقوا من فورهم الى باريس حيث وافاهم سائرُ أعضاء الوفد ، وهناك جعلوا يرفعون صوت مصر ويطرقون بطلّيتها كل باب ، ويسعون الى استقلالها ما وجدوا الى السعي سبيلا . واذا كانوا رفعوا صوت مصر فلقد رفعوا كذلك رأس مصر ، واذا كانوا دونوا في إثبات حقّها صحائف خالدة على التاريخ ، فان اسم اسماعيل صدق سيظلّ في أجلّ هذه الصحائف خالدا على التاريخ .

وفشّت ، مع الاسف ، فاشيةُ التقبض على أثرها صدق باشا عن العمل ، وصدرَ أدراجَه الى مصر ، وبقي في عُزّلاته حتى كانت الوزارةُ العدلية في أوائل سنة ١٩٢١ فتقلّد فيها وزارة المالية ، وشخّص في الوفد الرسمي الى لندن في تلك السنة . واذا كان قد شارك في بحث المسألة السياسية فقد انفرّد ببحث المسائل الاقتصادية التي تعلّقت بها المفاوضات ، فكان فيما حرره منها حقّ لبيق وحقّ خبير .

وتعلّم أن ثروت باشا قد استخرج في سنة ١٩٢٢ تصريح ٢٨ فبراير وإعلان مصر دولةً مستقلة ذات سيادة ، فلا تنس أن صاحبه صدق باشا كان وزّره في هذا السعي وعونه بما جُلّي من التفاصيل . وما أبدع صدق يكتل ثروت اذا عرّضت عظيمات الأمور ، هذا لخطيب السياسة الضخم ، وذلك لما يتكئ عليه حلّ المعضلات من دقائق الموضوعات .

فكيف يهذين مع عدلى بعينه العالية ونظرة السياسى القدير ؟ وكيف بثلاثتهم مع الزعيم الجليل سعد باشا وما اختصه الله به من شدة نفس وقوة حجة وصلابة عود ؟ .

ولقد حق للأمم الناهضة بهذا أن تغبط مصر ؛ وإن مصر بركة هذا الائتلاف المقدس لبالإلغة غرضها الأسمى إن شاء الله .

وبعد فلقد لبثت مصرُ بضع سنين وعيشها السياسى قائم على تنابذ قادتها وتناحر أحزابها ، كلُّ يعمل للقضاء على غيره حتى إذا خلا له وجه الأمر تولى حلَّ قضية البلاد على ما قدره هو لتحقيق أمانى البلاد . ويستحز القتال ويرى كلُّ عدوه بما ملكته يده من أسباب الهلاك . وبأبى حارس الكانة إلا أن يصير الصفوة من القادة وأعيان أهل الرأى بأنه إذا كان هناك من يستفيد بهذه السياسة الدامية فليست هى مصر على أى حال !

وما إن آهَابَ بالقوم ذلك الداعى النصيح حتى أُلْقِيَ السلاح وَنُضِيتِ الدروع ، وَخَشَعَتِ القلوب وفاضت العيون بالدموع ، وموتشَى الأخُ الى أخيه يستعته فيعتب ؛ وهُزِعَ الولد الى أبيه يستعطفه فيعطف ويحذب ؛ وتُبْزَلُ الأضغان وتسلُّ الأحقاد ، فيجتمع الأحابُ من كل ناد ، فلا ترى إلا عطفاً يملأ الأفئدة ورحمةً تسيل بها الأكباد .

شواجرُ أرماع تَقْصُفُ بينها شواجرُ أرحام ملوم قطيعها
إذا احترَبَتْ يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها

وكذلك أصبحت البلاد بنعمة الله صفا واحدا يرمى فى غرض واحد بعد أن كانت صغوفاً يرمى بعضها بعضاً . وصدق باشا رجل شديداً فى رأيه يعمل

له بكل ما أوتي من قوة ، وهو من أكبر العاملين على ترك سياسة الفرقة الى سياسة الوئام ، وصل الله في عمرها الى غاية الزمان ، فكان شديدا في الأولى كما كان شديدا في الثانية ، ومن يُنكر عليه هذا فهو لا يدين بمنافع البلاد حيث كانت ، ولكن يدين بعبادة الأشخاص حيث تكون ! .

وهل كان هذا في شرع السياسة يدعا ؟ وهذه دول الغرب التي نأخذ عنها أساليب الحكم ونترؤى وجوه التصرف في السياسة ، لقد تتعاضد أحزابها وتتفانى ، وينضح بعضها بعضا بالمكروه ، حتى اذا حدثت الأحداث تصاحفت الأيدي ، واتحدت الكلمة وتلاحمت الصفوف ، ودخل رجال من بعضها في وزارة يُمنى رئيسها لآخرين ، والأمثلة على هذا أوفر من أن يتناولها البيان . ولقد كان سعد وعدلى وثروت وصدقي من بغير النهضة حزبا واحدا يدينون برأى واحد ، ويسعون لغرض واحد ، فهل يُعَدّ عليهم اليوم أن تتحسر الفتنة بينهم وأن يعودوا كما بدءوا قلبا واحدا ، وقد جادت الأحداث ، لإيقاد حياة البلاد ؟ !!!



ولعل صدقي باشا يمتاز عن أصحابه بشدة العصبية لأهله ومعشره فلا يفتأ بتفقدتهم ويتوافى لهم ويصلهم بكل ما دخل في ذرعه ، ولقد يُقرط في هذا الى الحد الذي يبعث ضعاف الأحلام ، على إنكار ما أوصت به المسكارم من صلة الأرحام !

وصدقي باشا ، في بابه ، عُدّة قوية للبلاد ، وهو لا يكلّ من العمل ، على قرط ذكائه ، ولا يمل . ومما تحدّث به عنه أعرف الناس به أنه حين كان

وزيرا للمالية لم يكن يُرهق بكار موظفيها بطول المراجعة والاستخبار، بل كان يتكىء على فطنته واختباره وحدهما في مذاكرة ما يدفعونه اليه من الأوراق .
ومما تحدثوا به عنه في هذا الباب أيضا أنه كان في غاية اليوم تُجمل الى داره نرائط ثلاث أو أربع تُجن كل ما يجري من الأعمال في وزارة المالية ، فيُكب على دراستها من الساعة الخامسة من صباح اليوم التالي فلا تدخل الساعة التاسعة الا وقد قتلها بحثا ومراجعة واستوى له في كل منها الرأى النصيح .
وإنَّ خِطْطًا عظيمًا ألا يُستخدم على الدوام لانفع العام ، فاذا أخذه شأنوه بهنة فما كان هذا ليتنقص أقدار الرجال ، الا اذا تنقّصت الكهوف أقدار الجبال ، ولعلمهم في هذا أيضا كانوا مسرفين !

من صدقي باشا الى محرر المرأة

وقد تفضل حضرة صاحب المعالي اسماعيل صدقي باشا فبعثت الى محرر « المرأة » بالكتاب الآتى :

عزيزى الاستاذ الفاضل

أشكر فضيلتكم كثيرا المرأتكم الناصعة وإن كنت لا أخفى عنكم أننى لم أعرف صورتى تماما خالها ؛ بل أخشى أن تكونوا قد بالغتم في تبجيلها وتزيينها .

المخلص

وأرجو قبول تحياتى

اسماعيل صدقي

١٧ يناير سنة ٩٢٧

(محرر المرأة) وليس لى يامولائى ما أقوله فى هذا المقام غير قول الشاعر :

فلو (صوّرت) نفسك لم (أزدها) * على ما فيك من شرف الطباع



بَصِيرٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ كَأَنَّمَا * تُخَاطِبُهُ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَوَاقِبُهُ

على الشمسى باشا

لم يكن على الشمسى من يوم نشأته منكور المحلّ ، وأوّل عهد الجمهور به يوم كان فى سويسرا يطلب العلوم العالية ، فكان طالبا مجّدا متفوّقا ، وكان الى جانب ذلك حركة وطنية قويّة تدعو لمصر المضطّهدة وتطالب لها الحرية فى صميم بلاد الحرية . نعم كان الشمسى فى أوروبا أقوى صدى لصوت الحزب الوطنى فى مصر . وأتمّ تحصيل علومه ونال علّيا الشهادات من أكبر جامعات سويسرا ، وعاد الى بلاده فظنّ الناس أن «وظيفة» مُهمّد فى الحكومة لهذا القادم النابج الجديد ، فاذا به يعدل الى دار الحزب الوطنى وينتظم من فوره عضوا فى مجلس إدارته . وهكذا كان الشمسى درسا بليغا فى التضحية خالصة لوجه الوطن ، من حيث علم من لم يكن يعلم أن التلميذ يتعلم فى مدارس مصر حتى اذا تاقّت نفسه الى طلب العلم العالى هاجر الى بلاد الغرب فأبث سنين طويلا بعيدا عن أهله وأحبّ الناس الى قلبه ، وأنفق ما شاء الله أن يُنفق من مال وعمر ، وأدركه ما شاء طلب العلم من كدّ ذهن وإرهاق عصب ، حتى اذا برّع وحاز أسمى الألقاب العلمية ، عاد الى بلاده لا يطلب بهذا كله عند الحكومة مُرتقا ، ولكن ليطالب به «وظيفة» جُنْدَى مجاهد فى سبيل الوطن !

وكان على الشمسى فى الحزب الوطنى قوّة كبيرة لا فى جَهارة الصوت ، ولا فى كثرة الترائى للجماهير ، ولا فى سبب من أسباب الظهور ؛ ولكن فى صحة

الرأى وبُعد النظر وسلامة التدبير . حتى اذا بعثته ضرورة الحال للخطابة أسمع الناس كلاماً وطنى شديد الوطنية فى عبارات سياهى محصه العلم ومرسته تجارب الأيام .

وهنا يحلولى أن أقزر ملاحظة صغيرة : تلك أنه لم يكد يخرج رجل فىنا الى ميدان السياسة إلا جاز اليه بالحزب الوطنى والتشييع بادئ الرأى لمبادئه . والوجه فى هذا ، على تقديرى ، أن الحزب الوطنى حزب الشباب حقاً ، وأن مبادئه مبادئ الشباب حقاً .

والشباب كله حدٌ وقوة ^(١) : دمٌ فائر ، وطبعٌ نائر ، وخيالٌ طائر ، وأملٌ لا يتحسب للصعاب ، ولا يخذل عن الاستشراف للغاية مهما عزَّ الطالب ^(٢) : اذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه * ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً !

وكلما علت السن عدا العقل على الخيال ، وقصت التجارب من حوافى الآمال ، وطال النظر وكثر الحساب ، وتحسّر الرأى فيما على طريق الغاية من عوائير وما فيها من عقاب ^(٣) الى ما تُسلم السن من القوة ، وتقلّم من أظفار الفتوة ، وتعيّز من تلحقه عن التطلّع الى الطفرة ، وتطامن من جراح أمله طلباً للسلامة من العثرة . فاحكم أنت بعد هذا : أكانت فترة الشيوخ عن صحة تدبير وصدق حساب ، أم عن تراخى فى المنّة وعجز عن الوثاب ؟ !

وجاء الانتخاب « للجمعية التشريعية » فظفر على بك الشمسى بالعضوية فيها عن مديرية الشرقية ، ولا أدرى أكان ظفّره بذاك ، على شدة التنافس

(١) الحد : الحدّة . (٢) الطالب : الطالب . (٣) العقاب هنا : جمع عقبة .

وقسوة الخصومة السياسية ، لإدراك الناهخين صدق وطنيته وما له من المواهب السامية ، أم لإنهم إنما أخرجوه للنيابة عنهم لحسبه وأصالة عرقه وموضع بيته في تلك البلاد ؟

على أنه ما كاد يتبوأ كرسيه في « الجمعية التشريعية » ، وكان أصغر أعضائها سناً ، حتى انفسح له بين رجالها في مكان الرأى والحكمة .
مكان خطير !

ودارت رحى الحرب العظمى ، وظهر للسلطة القوية أن على الشمسى (من غير المرغوب فيهم) فكفوه عن العودة الى بلاده ، ويأبث في ديار الغرب منفياً طوال زمن الحرب ، فاغتنم هو هذا النفي ليدعو فيه لمصر وليستريد من فضل الوقت لطالب العلم في أعظم جامعات الغرب .

وأراد الله وأُعيد السيف ، وهتف هاتف السلام ، وأذن (للمغضوب عليهم) في العودة الى بلادهم ، فعاد على الشمسى لا يستريح من ذلك النصب الطويل ، ولكن ليستقبل في قضية بلاده ذلك الجهاد الطويل .

وشخص الوفد المصرى الى أوروبا فسرعان ما اتصل به على الشمسى ، وظل يمدّه بجهوده ويوصله بصادق الدعوة في مواطن الدعوة ، ثم انتظم فيه عضواً .

وبعد ، فأنت أخبر بمساعيه للوفد المصرى وبخاصة في بلاد الغرب ، مما أجدى عليه بقوة ذكائه وعظيم اختباره ووثيق صلاته برجال السياسة هناك اعظم الحدودى .



ولقد حدثتُك في أوّل هذا المقال أنّ على الشمسى لم يكن من يوم نشأته منكور المحلّ ؛ وإنما أردت بهذا علم الناس بنشأته في المجد والحسب ، وثقتهم بما له من شدة فطنة وواسع علم ؛ وإيمانهم بما أدرك من اختبار وتمرين في السياسة وصدق جهاد في الوطن ؛ أما أنه يصلح لأن يكون وزيرا ، وفي وزارة المعارف ، يضطلع بتلك الادارة الواسعة ويعالج أضخم مشكلة تعترض حياة البلاد ، وهي مشكلة التعليم ، فذلك ما كان محلّ نظر كبير ؛ إن لم أقل إنه كان موضع خوف كبير ! حتى لقد سلم كثير من الناس الأمر لله في هذا وللزعماء تسليما ! وحتى قال بعض الصادقين المخاضين حين رأوا إجماع الزعماء على تقليد على بك الشمسى وزارة المعارف « اللهم إيماننا كإيمان العجائز » !! !

وأقول ما ظنّ به أنه سينبعث بهوى السياسة وحدها في عمله الجديد ، فلا يرى أثرا إلا عقاه ، ولا بناء إلا هدمه ، ولا عملا لأسلافه إلا نقضه ؛ ولكن على الشمسى لم يكن عند رأى أحد من أولئك المتعجلين جميعا ! فقد ارتفع به علمه عن أن يغير في نُظم التعليم لمجرد الشهوة في التغيير ؛ وارتفعت به وطنيته عن أن يغضب العلم ليرضى السياسة ؛ وحين فارت فورة بعض أعضاء مجلس النواب على ما صنع سلفه أبت على الشمسى كرامته وكرامة العلم عليه أن يشايح بظهور الغيب ؛ بل لقد صارع القوم بأنه لا يستطيع أن يحكم على عمل سلفه إلا بعد أن يُراجعَه ويُصَيَّب فيه مكان الرأى ، فما كان منه خيرا أثبتَه وأقرّه ، وما كان شرا ردّه الى الخير ؛ وأسرع لساعته فدعا بالأفذاذ

من أقطاب العلماء وأهل البَصَر في هذا الموضوع ، وألف منهم (لجنة) برياسته لمراجعة نُظُم التعليم بجميع درجاته ووضع الخُطَّة الحكيمة التي تُحقّق في العلم أماناً البلاد ؛ وها هي تى تعمل جاهدة في هذه السبيل فلا تنتقل من خُطوة الى خُطوة إلا بعد البحث وتقليب النظر وطول المراجعة ؛ حتى لا تُرسل خطوتها إلا الى الثابت المطمئن ، مستهدية بالحكمة والاختبار وحاجة البلاد وطبيعة أهلها وما انتهى اليه رأى علماء التربية في نُظُم التعليم . وإنا لنرجو الله تعالى أن يوفّق هذه (اللجنة) في مهمتها حتى تبلغ غايتها ، وبهذا ندعو لعلى باشا الشمسى بتسجيل أبلغ نحر أثبتته التاريخ لوزير المعارف في مصر .



وعلى باشا الشمسى رجلٌ جَمّ الأدب وافر التهذيب : يُروى عنه أنه لا يلقى أصغر عمّاله إلا باللطف والهشاشة ؛ على أنه مع هذا شديد الحزم لا تأخذه هَوادة في موطن الحق . يغار على عمله غيرته على أوثق أسبابه ؛ فلا يدع صغيرة ولا كبيرة من أعمال وزارته إلا سَلَطَ عليها ذكّاه وقلّما على كل نواحى الرأى ، فان اجتمع فيها وجه المصاحبة الخالصة أمضاها وأجازها ؛ وإلا فلا ثم هوى النفس وهوى « الرجاء » الشّكل .

وليت حكمانا جميعاً يصلّبون على تقبيل الشفاعات في غير مواطن الحق ؛ فان الإفراط في الرجاء أصبح من أعضل أدوائنا الاجتماعية .

وانذا كان الحاكم عدلاً صادق الولاية على عمله فليس هنالك معنى (للرجاء) عنده إلا أن يُراد به العدول الى الظلم وتعمد الخلاف للقانون ! أرايت مثلاً

هذا إسفافاً في الطّباع وفُسولةً في الأخلاق ؟ ! ... والعجب أنه مع وضوح هذا كلّ جماعة المضطّرين بفنون الشفاعات عند الحكام فإن أكثرهم يُطْلَقُونَ ألسنتهم بمقالة السوء فيمن يعتصم بالحق ولا يخيرف ، طوعاً لشفاعتهم ، عن حكم القانون . وبهذا أصبح لا يستحقّ الحمد ، في شرع هؤلاء ، إلا ظالمٌ ممتدّ على النظام ! .

وقال لى صديق من القضاة يوماً وهو جَرِعٌ نثار النفس : لا يغىظنى يافلان قدر أن يخيئنى الشفيع فى احدى القضايا فلا يفتح عليه الاجرام إلا بأن يرجونى "أن أفضى فيها بالعدل" ! ومعنى هذا أنى لا أحكم فى أفضية سائر الناس إلا بالظلم ! ولو سألتى أن أفضى فى شأن صاحبه بالظلم لكان ذلك أرفق بى وأدّل على أنى اذا أرسلت على طبعى لما عدوت مكان الحق ! ... أقول ، لو صلب الحكام جميعاً على تقبل الرجاء لما استكفوا الأذى فتمطبل لطبعوا ، على الأيام ، كثرة الناس على حب الحق واجلال القانون ؛ وما أخرج بلادنا فى نهضتها الكريمة الى أن يتغلغل فى القلوب حب الحق واجلال القانون .

ونعود الى على باشا الشمسى فنقول إنه أظهر فى هذه الفترة التى قبض فيها على زمام وزارة المعارف كلّ مواهب الوزير العظيم القوىّ الذهن ، النافذ الرأى ، الواثق بالنفس ، والذى لا يجعل كلمته فى أسباب الحكم رهناً بمنصبه ، بل يجعل منصبه رهناً بكلمته .

وليس لتعليم على الشمسى فضل كبير فى الحرص على كلمته ؛ بل إن أعظم الفضل فى ذلك لحكم الوراثة ، فقد قال أبوه أمين باشا الشمسى أغنى

تجار القطن من قبل كلمة ؛ وكان له أن يتحمل منها فلم يفعل ، وخسر فيها
مئات آلاف الجنيهات . وهكذا اذا كان فى نبل الكلمة خسارة فى المنصب
أو المال ، فهى كل الربح يُحصيه التاريخ لعظماء الرجال .



وعلى باشا الشمسى شاب متين الجسم مفتول العضل ، أدنى الى القصر
منه الى الطول ، أبيض اللون ، أزرق العينين ؛ تسترعى نظرك منه تلك الجهة
الواضحة العريضة التى تمثل لك قاعدة مثلث ينتهى بأسفل ذقنه ، وما إن رافك
منه أدبه وشدة وداعته فاطلعت منه على تلك الجهة الهائلة إلا أحسست
أنه رجل خالق للكفاح والنضال .

وحدثتُك أنه مفتول العضل ؛ ذلك بأنه (Sport) حقا فهو يُجيد
السباحة وركوب الخيل والملاعبة (بالشيش) ولا ينطوى عليه يوم إلا فرض
منه قسطا للألعاب الرياضية .

واذا كان فى المصريين قوم قد أسفوا أوّل الأمر على تقليد على الشمسى
وزارة المعارف فان هؤلاء اليوم أشدّ الناس أسفا على أن الوزارة قد حرمت
هذه العبقرية من زمان طويل .



الحمد لله ! لم يبقَ إلا مائة ألف جنيه و ٥٠٠٠ سهم بنك عقارى قديم
حتى أقطع الى عبادة الله والزهد فى الدنيا ! ...

الشيخ أبو الفضل الحيزاوى

أَلَا مَنْ شَاءَ أَنْ يَقْدُرَ مَبْلَغُ التَّطَوُّرِ الَّذِي دَخَلَ عَلَى رِجَالِ الدِّينِ عِنْدَنَا
وَيَعْرِفَ مَدَى الطَّفَرَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي طَفَرُوهَا فِي سَبِيلِ الْحَضَارَةِ (وَالرَّقَى) !
فَلْيَسْمَعْ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ :

حَدَّثَنِي الثَّقَةُ الصَادِقُ أَنَّهُ كَانَ فِي الْأَزْهَرِ مِنْ سِتِينَ أَوْ سَبْعِينَ سَنَةً عَالِمٌ
جَلِيلُ الْمَقْدَارِ يَدْعَى الشَّيْخَ الْإِسْمَاعِيلِيَّ، وَكَانَ يَسْكُنُ جَامِعَ الْمُؤَيَّدِ، وَلَهُ تَلْمِيزٌ
خَاصٌّ، عَلَى عَادَةِ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ، يَقْرَأُ بَيْنَ يَدَيْهِ دَرَسَهُ إِذَا أَقْبَلَ
عَلَى حَلْقَتِهِ، وَيَتْلُوهُ عَلَيْهِ إِذَا خَلَا لِمَذَا كَرْتَهُ، وَيُعِينُهُ إِذَا سَعَى، وَيَصُبُّ لَهُ مَاءَ
وَضُوءَهُ، وَيَحْمِلُ نَعْلَهُ إِذَا دَخَلَ الْمَسْجِدَ الْخ. وَهَذَا التَّلْمِيزُ كَانَ يَدْعَى
الشَّيْخَ حَسَنًا

وَكَانَ الشَّيْخُ الْإِسْمَاعِيلِيَّ رَجُلًا شَدِيدَ الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا قَوِيَّ الرِّغْبَةِ عَنْهَا،
لَا يَتَعَلَّقُ مِنْهَا بِسَبَبٍ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ شَأْنِ دِينِهِ وَتَعْلِيمِ طَلَبَتِهِ، وَكَانَتْ وَظِيفَتُهُ
كُلَّ يَوْمٍ بَضْعَةَ رُغْفَانٍ يَتَبَلَّغُ بِهَا وَتَلْمِيزُهُ، وَفِي كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثِينَ قُرْشًا يَأْتِدِمُ بِهَا
وَصَاحِبُهَا، وَيَتَجَمَّلُ بِمَا فَضَّلَ مِنْهَا لِسَائِرِ حَاجَاتِهَا . وَيَدْعُو أَحَدَ التَّجَارِ ذَلِكَ
الشَّيْخَ لِيَتَغَدَّى عِنْدَهُ آتِمًا سَا لِبِرْكَتِهِ فَيَأْبَى الشَّيْخُ وَيَعْتَذِرُ، وَيُلْحِقُ الرَّجُلَ فِي الدَّعْوَةِ
فِيُلْحِقُ الشَّيْخَ فِي إِبَائِهِ وَاعْتِذَارِهِ . فَلَمَّا أَفْسَسَ الرَّجُلُ مِنْ إِسْلَاسِ الشَّيْخِ طَلَبَ
وَجْهَ الْحِيلَةِ فِي الْأَمْرِ فَاخْتَلَى بِالشَّيْخِ حَسَنَ وَقَالَ لَهُ : إِذَا رُضِّتَ لِي نَفْسَ الشَّيْخِ

وقدته الى دارى لُفِطِرْ عندى فى رمضان، وقد أصبحوا من رمضان على أيام،
اجتعلت لك على هذا نَحِيْن من السمن، وِغَرَاتين من القمح، وأربعة
أعدال من السكر والصابون والشَّمْع والبن. بجمع الشيخ حَسَن كل عزمه
وانصب على شيخه يقبل يديه ورجليه ويسأله ألا يخيب رجاء داعيه، اذ الشيخ
ما يزال فى نفوره وإبائه، والشيخ يلح فى الاعتذار محتجا بأنه ما زال
فى (نِزَانْتِه) خبز كثير. ولما طال إلحاح التاميد فطن الأستاذ الى أن فى الأمر
شيئا فقال له: هل اجتعل لك الرجل على هذا جُعلا؟ فقال: بلى يا مولاي!
لقد جعل لى كَيْت وكَيْت وأنا رجل، كما تعلم، ذو زوجة وأولاد، وإنى أرجو
أن أعود بهذا على شَملى وأوسّع فى النفقة دهرى على عيالى، وحينئذ طابت نفسى
الشيخ الأكبر بإجابة الدعوة رحمة بعيال الشيخ الأصغر، وعين يوما من أيام
رمضان لُفِطِرْ فيه عند ذلك التاجر. ويطهر عم الشيخ حسن اليه يشره بقبول
الشيخ. ويحتفل الرجل للأمر فيدعو بأجود الطهارة ويتقدم اليهم يطهى
أزكى الأطعمة، كما يدعو لليوم المعين أعيان التجار والسراة وكل ذى خطر
فى الحى لينعموا بطاعة الشيخ ويتشرفوا بهواكلته. حتى اذا كان عصر ذلك
اليوم لاحظ الشيخ حسن على أستاذة فتورا وإغضاء وتربّد وجهه وانقباضا عن
الحديث، حتى اذا تبيأت الشمس للنزول قال لصاحبه: هلم بنا. وانطلقا يطلبان
حى الجمالية، مَثَوى الداعى، وما كادا يشرّفا على حارته حتى أبصرا علائم
الزينة من بنود خافقة، وثرىات آلفة، ترتجف أثناء ذلك بطاطيخ الزجاج
فى ألوانها المختلفة، ورأيا كبار الأعيان وهم يميمون دار الداعى على أنهم

وبراذينهم الفارِهِة . بِحَمْدِ الشَّيْخِ وَأَصْفَرَّ وَجْهَهُ وَتَهَدَّأَتْ شَفَتُهُ وَأَرَعَشَتْ
يَدَاهُ وَصَاحَ فِي تَهْمِيذِهِ : كَمْ اجْتَعَلَ لَكَ الرَّجُلُ يَا شَيْخُ؟ فَقَالَ : جَعَلَ لِي كَيْتَ
وَكَيْتَ ! قَالَ : فَكَمْ يَبْلُغُ ثَمَنُهَا ؟ قَالَ : يَا مَوْلَايَ حَوْلَ الْإِثْنَيْنِ عَشْرَ جَنِيهَا ! قَالَ :
فَقَسَّطْهَا عَلَى كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثِينَ قَرْشًا !!! وَدَارَ عَلَى مَحْوَرِهِ وَجَدَى طَلَقًا إِلَى مَثْوَاهُ
فِي جَامِعِ الْمُؤَيَّدِ حَيْثُ يَنْسُطُ خَوَانُهُ مِمَّا أَذْخَرَ مِنَ الْخَبْرِ فِي (خَزَانَتِهِ) !!!



وفينا اليومَ علماءَ كِبَارٍ، ولنا اليومَ شَيْخَ إِسْلَامٍ جَلِيلٍ الْمَقْدَارِ، لَمْ يَمْنَعْهُمْ
عِلْمُهُمْ ، وَلَا دِينُهُمْ ، وَلَا شِدَّةُ وَرَعِهِمْ عَنْ أَنْ يَفْقَهُوا الدُّنْيَا وَيَجَارُوهَا
فِي مَظَاهِرِ حَضَارَتِهَا وَرَقِيهَا حَتَّى لَا يُطْلِقُوا فِيْنَا الْقَالَءَ وَلَا يَبْعَثُوا الْأَلْسُنَ
بِتَنْقِصِ الدِّينِ وَالْقَوْلِ بِأَنَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجُمُودِ وَمَنَاهَضَةِ عَوَامِلِ الرِّقَى وَالتَّقَدُّمِ
فِي الدُّنْيَا إِلَى حَدٍّ أَنْ يُحْيُوا لَيْلَةَ الْقَدْرِ الْمُبَارَكَةِ فِي (دَارِ الْوَكَالَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمَاضِي !!!) وَلَوْ قَدْ رَأَيْتُمْ يَهْرُولُونَ فِي (فِرَاجِيَاتِهِمْ) إِلَى دَارِ
الْوَكَالَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ إِجَابَةً لِدَعْوَةِ الْعَمِيدِ وَذَكَرْتَ مَرَجِعَ ذَلِكَ الشَّيْخِ الْجَامِدِ
وَهَرَبَهُ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِ لَعْلِهِ قَدْ دَخَلَهُ مَا لَا يَحِلُّ — لَعَرَفْتَ حَقَّ الْعِرْفَانِ مَبْلَغَ
التَّقَدُّمِ الَّذِي بَلَغَهُ رِجَالُ الدِّينِ عِنْدَنَا فِي مَدَى سِتِّينَ أَوْ سَبْعِينَ مِنَ الْأَعْوَامِ !!!

ولو قد اسْتَشْرَفْتُ لَكَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ فَكَشَفْتُ لَكَ عَنْ (خَزَانَةِ) الشَّيْخِ
أَبِي الْفَضْلِ الْحِيزَاوِيِّ شَيْخَ الْإِسْلَامِ لَمَّا وَقَعَتْ عَيْنُكَ فِيهَا عَلَى فَقَّارٍ مِنَ الْخَبْرِ،
بَلْ لَوَقَعْتَ عَلَى الْآلَافِ مِنَ (الْبَنْكِ نَوْتِ) إِلَى أَمْثَالِهَا مِنْ أَهْلِ الدِّينِ الْمَوْحَدِ،
وَشَرِكَةِ السُّكْرِ ، وَالرَّيْنِ الْفَرَنْسِيِّ ، وَالْقَوْنُسُولِيدِ الْإِنْجِلِيزِيِّ ، وَقَنَاةِ بَنَامَا ،

(ويا نصيب) بلدية باريس ، الى وثائق الرُّهون ، والغاروقات ، والامتيازات العقارية ، والاختصاصات ، وأحكام نزع المِلِكِيَّات ، وإن شئت إجمالاً قلت إن (خزانة) شيخ إسلامنا ، والحمد لله ، لا تَقِلُّ عن خزانة ثلاثة (بنوك) مجتمعات !!! .

وما لنا لا نَغْتَبِطُ بهذا ولا نُباهى به وقد كانت كُلُّ (العمليات المالية) فى أيدي الافرنج واليهود والأروام والأرمن ، وما هى قى الآن تستخلصها من برائن أولئك الأقوام ، أيدي سادتنا العلماء الأعلام .

والشيخ أبو الفضل الجيزاوى رجلٌ عَصَامِيٌّ حقاً فقد خرج من بلدته الوَرَّاق من أعمال مركز انبأ به الى الأزهر ، وجدَّ فى طلب العلم وكَدَحَ فى ذلك كدحاً عنيفاً قام عنده مقام شدة الذكاء وقوة الاستعداد ، وانتهى أمره ، لا أدري بأية وسيلة ، الى المرحوم الشيخ العباسى المهدي الذى كره له لقبه فدعاه (أبا الفضل) فذهب له هذا اللقب من ذلك اليوم . ولما استوى عالماً مدرسا كان المرحوم العباسى يعتمد عليه فى بعض وسائل امتحان العالمية فى الأزهر . ورأى الشيخ (أبو الفضل) أن (يعملَ لَدُنْياه كأنه يعيش أبداً كما يعملَ لآخِرته كأنه يموت غداً) فخرَّص على جمع المال وجدَّ فى تيسيره من أيسر الوسائل ، ولم واسى به عاينياً ، ولم فرَّج به كُرْبَةً محتاج ؛ على أن الله تعالى ، الذى لا يذهب العُرفُ بينه وبين الناس ، قد أنعم عليه وجازاه فيما أعطى أضعافاً مضاعفة . وله فى هذه المكارم أحاديثُ مأثورة ، وصحفٌ لا تزال مقروءة منشورة !!! .

وظلَّ الشيخ (المالي) مدرسا في الأزهر معروفا بشدة الاجتهاد والمطاولَة في الدرس ، وقوة الصبر على التفهيم وتصييد الشكوك ومدافعتها ، على عادة الأَكثَرين من علماء الأزهر في عهده ، فكان درسه من أحفل الدروس بطلبة هذا النوع من التعليم .

وهو رجل معروف بحبِّ القرآن وتلاوة القرآن ، فلم يتبَطَّر وهو عالم كبير ، ومالي شهير ، على أن يَلِي مَقْرَأَة السلطان الحنفِي لقاء ريال في كل شهر ، وعشرين رغيفا في كل أسبوع ! .

ثم وَلِي مشيخة معهد الاسكندرية وظل فيها الى أن أَفْضَتْ اليه مشيخة الاسلام في سنة ١٩١٦ أو ١٩١٧ م ، وبلغ من حب الرجل للقرآن واحتفاله للقرآن ألا يتنحى عن مَقْرَأَة السلطان الحنفِي وهو في ذلك المنصب الجليل !!! ويأبى الله إلا أن يَفْسَحَ له في الخير ويُسْطَ له في الرزق ، فبعد أن كان مرتب شيخ الاسلام ستين جنيها في الشهر أضْحَى أَلْفَي جنية في العام ، وبعد أن كان ثلاثين رغيفا في اليوم أصبح ثلاثمائة ، الى ما أضيف الى ذلك من وظائف عاتية تجري على مولانا الشيخ الأَكْبَر في كل شهر مكافأة على حُضور مجلس ادارة مدرسة القضاء الشرعي ، وأخرى لمدرسة دار العلوم ، وثالثة على حُضور مجلس الأوقاف الأعلى ، ورابعة لمجلس البلاط ، وخامسة وسادسة وسابعة وثامنة ، الى تلك الأوقاف الواسعة التي دخلت على مشيخة الأزهر والتي لا يعلم حسابها . إلا الله تعالى . وما شاء الله كان !!! .

والشيخ أبو الفضل الجيزاوي متوسط القامة بين الطول والقصر ، قصير العنق ، عريض الأواح ، متوافر اللحم لولا أن رَهَلَ لحمه بِحُكم التسعين ، أَخِيفَ

العينين، خفيف شعر العارضين، كَوَسَّجُ اللحية، أَرَتْ اللسان؛ اذا تحدّث تتمم فلا تكاد تستبين له إلا بالعناء قولاً، وقد أصبح من المرض وتراحم السنين أشبهه بمومياء، حتى لو قد أَسْتَدْرَجَتْهُ يوماً الى دار الآثار ما استطعت أن تستخرجه منها إلا بعد جدال وجهد في الإثبات !!! وهو وإن تهتم جسمه، وإن تَحَمَّدَ ذهنه، ما يزال قَيَّ الرغبة في المنصب . وإن الحفلة الرسمية لُتَعَقَّدَ، وللشيخ كلُّ عذره في التخلف عنها لمعالجة ما هو أشبه بالموت، ولكنه يأبى إلا أن يُعْمَلَ الى الحفل حملاً إِدْحاضاً لما يتقول على صحته المتقولون !!!

وللشيخ مزيته التي لا تُنْكَرُ، فهو شديد الحرص على إطاعة كل ما يؤمر به ممن يَسْتَدْرِجُ الأمرَ منهم، إذ الرجل واسع العلم بأحكام الفقه وما تُتَغَيَّرُ عليه في كل حادث آراءُ الفقهاء، فلا يُعْجِزُه أن يُرَى ذمته في أى حادث بجواب، مهما اختلفت العال وتنوعت الأسباب .

ومن طَريف ما يُدْكر لمولانا الشيخ في هذا الصدد ويدل على عظيم تصرفه وحاضر حجبته أن عالماً يُمْتُ لنشأت باشا بالقاهر، وقد نال إجازة التدريس من الأزهر على أنه شافعى المذهب، وبعد سنين تقدّم الى الامتحان في فقه أبى حنيفة توسّلاً الى تَقَلُّدِ منصب القضاء الشرعى، فلما طُرِحَ اسمه على لجنة اختيار القضاة الشرعيين، ولم يكن لنشأت باشا في ذلك اليوم شأن ولا خطر، عارض مولانا الأكبرُ في تعيين ذلك الشيخ بحجة (أنه شافعى) ! . وتُدوّر الأيام ويَقْبِضُ نشأت باشا على كل السلطة في الحكومة، كما تعرف، فَيَرِدَ اسم الشيخ صهره على اللجنة؛ ويتبارى بعض الشيوخ من أعضائها في تركيته

وتبدين مزاياء ويومّت على شهادتهم فيه مولانا الأستاذ الأكبر هاتفا بهم :
ولا تنسوا أنه مع كونه عالما حنفيا فهو يُجيد (فقه الشافعى) أيضا !!! .

والشيخ ، على ما أفاء الله عليه من الثراء العريض والنعمة الواسعة ، مازال
يُتخذ دارا متواضعة فى زقاق ضيقٍ خَلافٍ مِيضَاةِ الحنفى ، على أنه طالما أتعب
سماسرة البلد فى المساومة على ما يعرض للبيع من قصور الزمالك ، والجيزة ،
وقصر الدوبارة ، (وجاردن سى) فاذا جاءوه بالبيت وكان ثمنه عشرين ألفا طلبه
بالخمسة عشر ، واذا كان بخمسة عشر صمّ على العشرة ، وهكذا ما زال الشيخ
جاهدا نفسه وجاهدا معه سماسرة البلد من عشر سنين مضت ، فلا هو يشتري
ولا يقعد عن التماس القصور ، على حدّ قول الشاعر : (فلا أملٌ ولا تُوفى
المواعيد) ! وماله ولقصور الدنيا تلك التى تستفتح الخزائن وتستخرج الأموال
وتُجشّم النفقات ، وفى الجنة قصور من الزمرد ومن اليواقيت ومما تقوم اللبنة
فيه من الفضة وأختها من الذهب وهى لا نفقة فيها ، فالطيبات كلها وألوان
الثرف تجرى على أصحابها من غير كلفة ولا عناء . ولمولانا الشيخ منها ، بعد
العمر الطويل ، ما لا يُحصى جزاء الزهد فى الدنيا والرغبة عن قصورها ومتاعها
(وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان) ؟ .

نسأل الله جل وعلا أن يُمِطّ فى عمر الشيخ أبى الفضل فى الدنيا وأن
يسعد فى حاله ، ويزيد فى ماله ، فلا تقوم بجانبه البنوك ، ولا تجوز بغير توقيعه
الصُّكوك ، وأن يخصّه بكل ما تجبّيه الأوقاف والحوانيت والشركات
والمصارف ، من أول الاسكندرية الى أقصى القضايرف . آمين .



لا يُغَرِّكُ سُهولةُ المَرْتَقَى إذا كانَ المُنْحَدَرُ وعُمرًا

عزيز عزت باشا

مظلومٌ من الطبيعة ، ومظلومٌ من الحكومة ، ومظلومٌ من الناس ، ومظلومٌ من نفسه . شاع فيه المرض أو توهم المرض (أو ما تراه أعظمًا وجُلودًا ؟) فهو يخشى الطعام لئلا يدركه البَسم ، ويخشى الشراب لئلا يُلحَّ عليه السَّقم ، ويخشى المشى خوفاً تعب القلب وخفقانه ، والتلفتُ اتقاء وجع الجنب وضربانه ، والحديثُ فانه يُرهف العَصَب ، والكتابةُ فانها مدعاةٌ للدَّكِّ والنَّصَب . ولا بد له من أن يَطمعَ ليعيش ؛ فاذا قَرَّبوا اليه الطعام دفعَ صَخاف اللحم أبيضه وأحمره ؛ لأن أضراره لا تقوى على قَضْمه ، ومعدته لا تضطلع بهضمه ، واذا جاءوه بالخضر صَدَفَ عن هذا فقيه حديد ، وهذا لكثرة ما يحوى من (الأسيد) ، وهذا لأنه وشيك النحيُّر ، وهذا لأنه سريع التخمر ؛ وهذا لأنه يستحيل في الأمعاء ذازا ، وهذا لأنه لا يجد في (الاثني عشرى) مجازا ؛ ثم متى يده في خوف ووهل فتحيِّف من احدى الصِّحاف قطعة من (البطاطس) مسلوقة مدقوقة ، قد بالغوا في عرَّكها ، وألحوا في فركها ، ولم يعالجوها بدَّهن ولا مرق ، حتى اذا أساغها بعد طول مضغ وهرس ، وترديد على كل ثنية وكل خرس ، مضى يطلب لمضمها من العقاقير كل ما أخرج أطباء الانجائز والألمان ، والفرنسيين والأمريكان ، مما يُدبِّر عصير المعدة ، ويحرك الأمعاء ، ويُشد

المُصران ، ويقوى (الصفيرة الشمسية) ويمنع التخمر ، ويشتف الغازات ؛
ويحتاز (الحجاب الحاجز) فلا يضغط القلب ؛ ثم راح يشكو هؤلاء جميعا !!!
وعزیز باشا عزت كبير الرأس ، له وجه شاحب طويل على جسم رفيع
طويل ، لو وقف أمامك ولم يتحرك لخلته عصي خيزرانة ركب عليها مقبض
من العاج ! .

وقد نجم من بيت حسب وغنى ، وتعلم في صدر شبابه في مدارس مصر ،
ثم شتخص الى انجلترا فتلقى العلم في مدارسها ، ثم دخل في جامعة (ولش)
العسكرية حتى اذا طوى فيها سنين طالبا مجدا متفوقا خرج منها ضابطا في الجيش
البريطاني ، ثم استقال وعاد الى مصر فانتظم في خدمة الحكومة المصرية حتى
قُلت وكالة الخارجية ، الى أن كانت وزارة محمد باشا سعيد الأولى فلم ير أن يبقى
في وزارة الخارجية ويكلا فنزح بأهله الى لندن وأقام فيها كل هذه السنين .
وهو رجل وافر الذكاء ، غزير العلم ، جَمُّ الأدب ، صادق النبئ ، وبهذه
السجايا استطاع أن يُحرز في بلاد الانجليز مكانا رفيعا .

ولما جاء دور اختيار السفراء قلّدتَه حكومة جلالة الملك فؤاد الأول
سفارة لندن ، وكان اختيارا موفقا من ناحية ما للرجل من سعة العلم وصدق
النبئ ووفرة الغنى والمنزلة في عطاء الانجليز ؛ الا أن الرجل ، مع الأسف ،
كما أسلفتُ عليك مريض . ولعل المرض هو الذي شغله عن متابعة الحركة
المصرية ومُدارسة قضيتها وتفهم ظواهرها وخوافيها ، فلم يكن ذلك المعوان
الذي يتكى عليه رجال السياسة في معالجة القضية المصرية كلها جدت
عظيما الأمور .

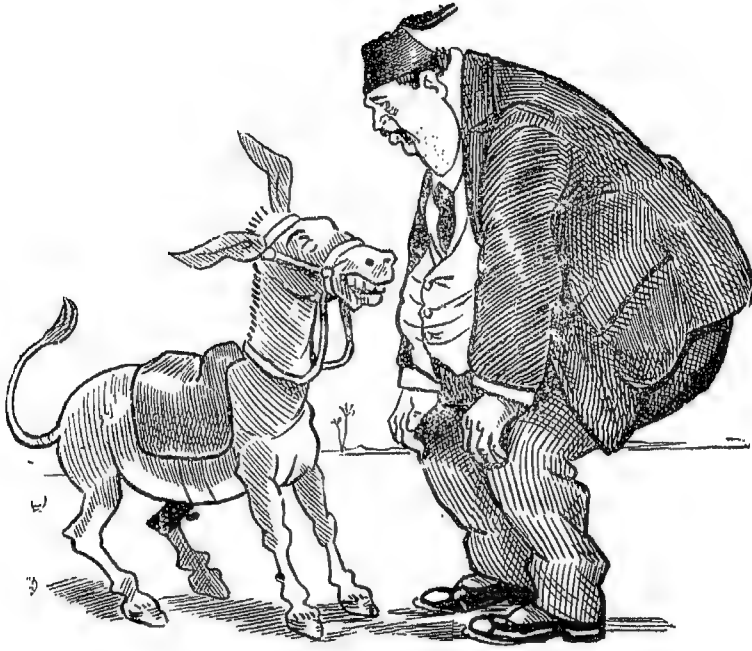
وفى الحق أن عزت باشا فى خطبه البديعة الرائعة عن السودان إنما كان رجلا وطنيا أكثر منه رجلا سياسيا؛ فان مهمّة السفير أن يخاطب الرجال الرسميين لا يتخطّاهم الى خطاب الشعوب . ولعل ظرفنا الخاص هو الذى بعث حرارة عزت باشا وأطلقه فى الشعب الانجليزى بتلك الخطب السوابغ . وكثيرا ما يُغتفر فى أمثال تلك الرجات القومية تجاوز ما يدعونه بالتقاليد . ولقد أخذوا عزيز باشا عزت بطول إجازاته وتركه مثنوى عمله الأشهر الطوال الى سويسرا للتداوى وتارأت الى مصر . والرجل لم يكن متجنّيا ولا متبطّرا فانه وأهله كليهما مريض ؛ وقد حدثتك أن الطبيعة ظلمته ، وأى ظلم أشنع من ظلم المريض ، وحدثتك أن الحكومة ظلمته اذ قلّدت له بادية الرأى منصبا لاتضطلع صحته بأعبائه ، ولانه ليقدم اليها الاستقالة بعد الاستقالة وهى تأبى الا أن تردها اليه وأن تمسكه فى مركزه رغم أنفه ، والناس له فى هذا كذلك ظالمون .

ويجمل فى هذا الموضوع أن نذكر أن الرجل لم يُدَلَّ يده الى تناول راتبه طول مدّة إجازاته فهو يردها على خزانة الحكومة رداً .

وأنت تعلم من مناقشات مجلسى البرلمان أنه لم يدخل فى شأن « بيوت هوس » بيد ولا رجل ، بل لقد أنكر هذه الصفقة أوّل الأمر وقضاها زيور باشا آخره فى سرّ منه اذ هو فى سويسرا .

وإن من الغبن أن يقال ان عزيز باشا عزت (يشغل) سفيرا لمصر فى لندن ، ولو سألتنى عن وظيفته الحقيقية لقلت لك إنه (يشغل عيان) نسأل الله أن يلقّيه العافية .

وبعد ، فإذا كان لنا سفير في باريس وسفير في روما وسفير في الأمانة
وحق لنا سفير في طهران ! أفلا يصح أن يكون لنا سفير أيضا في لندن ؟
وإذا كانت لنا صلات ببلاد فارس ، ولفارس في أسواقنا سجاجيد (وشيلان
كشمير) وسبح (كهрман) فأتنى أن نخل أن لانبجلا في أسواقنا شيئا يدعى
الفضم ، وآخر يدعى الحديد ، وثالثا يدعى الأقمشة على اختلاف أنواعها ، ورابعا
وخامسا . . فإذا لم يكن بيننا وبين انجلترا مسائل سياسية تستدعى أن نبعث
لها سفيرا ، فلا أقل من أن نبعثه لملأ بيننا وبينها من وسائل تجارية !
وإذا لم يكن في مقدور حكومتنا أن تقبل من عزت باشا ما يقدمه لها
من الاستعفاء ، فإن في مقدورها أن تعجل له الشفاء ! .



لَا تَخَفْ فَإِنَّ اللَّهَ خَفِيفٌ ! ...

أبو نافع باشا أو عمدة سان استفانو

محمد أبو نافع باشا شخصية قوية يحق أن يتولاها الكتاب بالبحث والتحليل . على أنى اذا عجزت عن أن أجلوّه تماما فى هذه (المرأة) فلأن تلك الشخصية غريبة فى بابها ، بل لعلها خرجت الى هذه الدنيا على غير سابق مثال . أما جسمه فيبدأ دقيقا من طرفيه كليهما ، ثم ما يزال يتدرج فى الغلظ من كلتا الناحيتين حتى يبلغ السمن منتهاه ، عند (خط استواه) . ثم هو أفوه ، غليظ الشفتين ، حديد العينين ، قصير العنق . اذا مشى حسبته هضبة تضطرب فى زلزال ، واذا جلس خلته تلعة فصأت عن أحد الأجبال .

عاقل راجح العقل ، ذكى مشتعيل الذكاء ، غنى وافر الثراء ، يجمع من ألوان العلم بتاريخ هذا البلد وأحداثه وأحوال أسرته ونفسيات رجالاته ما أحسب أنه لا يتسقى لرجل غيره .

وهو عذب الروح ، حلو الحديث ، بارع المجاس ، حاضر النكتة يرسلها فى موضعها فى توقر وأحتشام . وقد دعى ، بحق ، عمدة (سان استفانو) لأنه ما تكاد تلوح علائم الصيف حتى يشد الرجال الى الإسكندرية فيتخذ له دارا فى الرمل ؛ فاذا كان الصباح من كل يوم نخرج الى (كازينو سان استفانو) بجلس مجلسه الى يسار الداخل ، وفى هذا المجلس يحتشد الجمع الحافل من

الوزراء ، سابقين ولاحقين ، ومن مستشارى الاستئناف ، ومن المديرين ، ومن كبار الموظفين ، ومن الأعيان ، ومن أهل العلم والأدب ، لأن أبا نافع باشا يدعو كل من جاز به من أصحابه ويعزيم عليهم بكل عزيمة ، ويأبى إلا أن يقرب اليهم (على حسابه) كل ما يسألونه زلمان الكازينو من ألوان الحلوى والمياه المعدنية وما الى ذلك ، ثم ينطلق فى المجلس محاضرا مفاكها محبوبك الحديث متزن الكلام الى أن يحين وقت الغداء فينطلق (وحده) الى داره ، فاذا كان العصر عاد الى مجلسه وعاد اليه من ذكرت من صدور الناس ، فلا عجب اذا دعى أبو نافع باشا بعمدة سان استفانو؛ ولا يدع اذا دعى مجلسه هنالك (بالمصطبة) .

وحادثتك أن أبا نافع باشا شخصية غريبة ، والواقع أنه قد حيرنى فيه ، فلم أعد أدرى أهو أكرم الناس أم هو أبخل الناس ؟ فلقد أرى نفسه تطيب بالإفناق على كل من استراح الى مجلسه فى سان استفانو بالغا ذلك ما بلغ ، حتى ليخيل الى أننى لو طلبت (على حسابه) كل يوم (Consummation) بمائة جنيه لسخا بها فى هشاشة ولطف أداء ، على أنه طالما وعدنى بأن يدعونى فى داره الى حفلة عشاء يُسمعى فيها المرحومة أَلْمَطْ ، ومابرح يطاولنى فى هذا ويُنظرنى حتى ماتت ، فتحولنا بالعدة الى المرحومة الوردانية فابرح يطاولنى ويُنظرنى حتى قضت هى الأخرى الى رحمة الله ، ثم انتقلنا الى الشُّهيدية ، فبعد الحى حلى ، ففلان ففلانة ممن طواهم الردى وأتى الموت على آخرهم حتى وصلنا بالسلامة الى الآنسة أم كلثوم ، مد الله فى عمرها ، حتى يُحقق أبو نافع باشا وعده لى ويُحقق رجائى فيه ، ولا أظنى أدعوا لأحد بالبركة

في الحياة وطول العمر كما دَعَوْتَ لِلآنَسَةِ أَمْ كُلُّهُمْ بِأَنْ يَحْيِيَهُ اللَّهُ تَعَالَى حَتَّى
يَدْعُوَنَا لِسَمَاعِهَا أَبُو نَافِعَ بَاشَا ! كَذَلِكَ تَجْرَى الْأَحْدَاثُ فِي الْبَلَدِ فَيَهْرَعُ الْمِيَاسِيرُ
وغير المياسير إلى الاكْتِتَابِ بِالْأَمْوَالِ الْجَلِيلَةِ وَالضَّئِيلَةِ ، وَكُنْكَ لَا تَسْمَعُ
لَأَبِي نَافِعَ بَاشَا خَبْرًا ، وَلَا تَرَى لَهُ فِيهِمْ أَثْرًا ، عَلَى أَنَّكَ ، فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ،
تَرَاهُ يَسْخُو بِالْآلَافِ وَيَعِدُّ صَادِقًا بِالْآلَافِ وَهُوَ فِي صِمْتٍ وَكَرَاهَةٍ لِلْإِعْلَانِ !

وهو رجل غريب في احتياطه وتحججه ، فلا تراه قَطُّ يَتَهافتَ عَلَى شَأْنٍ
عَامٍ ، وَلَقَدْ قَامَتِ الدُّنْيَا وَقَعَدَتْ وَأَنْصَدَعَ الْبَلَدُ أَحْزَابًا وَشِيعًا ، ثُمَّ كَانَتْ
الْإِتِّخَابَاتُ يَتَقَاتِلُ النَّاسُ عَلَيْهَا وَيَتَنَاحِرُونَ فِيهَا ، وَأَبُو نَافِعَ بَاشَا جَائِمٌ بِجَنَمِهِ
لَا يَحْدُرُ إِلَيْهَا طَرَفًا وَلَا يَدَا

وإنك لتجلس إليه وَالْخَطْبُ قَائِمٌ فَمَا يَزَالُ يَسْتَدْرِجُكَ وَيَسْتَخْرِجُكَ
حَتَّى تَسْتَرِيحَ إِلَيْهِ بِمَكْنُونٍ رَأَيْكَ إِذْ هُوَ مُتَحَفِّظٌ دُونَكَ مَا تَتَفَقَّدُ نَفْسُهُ مِنْ
الرَّأْيِ بِكَثِيرٍ وَلَا قَلِيلٍ ! فَإِذَا أَنْتَ عَاجِلْتَهُ عَلَى أَنْ يُفَضِّيَ إِلَيْكَ فِي الْحَدَثِ الْقَائِمِ
بِحَقِيقَةِ رَأْيِهِ وَدَخِيلَةِ اعْتِقَادِهِ ، رَاحَ يُرْتَحِكُ بِفَنُونٍ مِنَ الْقَوْلِ يَطْلِيهَا بِأَفَاكِيهِ
الْعِدَابِ ، حَتَّى يُثَمِّمَ عَلَيْكَ الْمَجْلِسَ أَوْ تَأْخُذَا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ .

وَإِذَا تَهَيَّأَ لَكَ أَنْ نَلْمَحَ جَانِبًا مِنْ هَذِهِ النِّفْسِ الْغَرِيبَةِ وَأَنْ نُصَوِّرَهَا لِلْقَارِئِ
كَمَا لَحْنَا وَكَمَا يَحْتَمِلُ التَّعْبِيرُ ، فَالْوَجْهُ فِي هَذَا أَنَّ الرَّجُلَ إِنَّمَا يَأْخُذُ نَفْسَهُ بِالْإِحْتِيَاطِ
الْتِمَامِ فِي كُلِّ قَوْلٍ وَفِي كُلِّ عَمَلٍ ، وَإِنْ أَكْثَرَ النَّاسُ لَيَنْزِلِقُونَ فِي الْأَقْوَالِ
وَفِي الْأَعْمَالِ حَتَّى إِذَا بَانَ لَهُمْ وَجْهُ الْأَذَى فِيمَا تَوَرَّطُوا فِيهِ رَاحُوا يَطْلُبُونَ
الْخِلَاصَ وَيَلْتَمِسُونَ لِهَذَا كُلِّ مَا دَخَلَ فِي ذَرْعِهِمْ مِنْ فَنُونِ الْحِيلِ .

أما أبو نافع باشا فقد طَبَعَ نفسه بادی الرأي على ألا يتورَّط في قول ولا عمل
(وكفى الله المؤمنين القتال) !

وأبو نافع باشا وإن كان شيخاً مُوفياً على المهرم إلا أنه ما زال فَيَّ الروح ،
فهو لا يستريح الى القعود في الدار استراحة الشيوخ ، ولا يرضى لِسَنِّه ولمنزله
أن يبتذل بالجلوس على مُتون القَهَوَات ، فكيف يصنَع ليُرضى شيخوخة سنِّه
وشباب رُوحه جميعاً ؟

لعلَّكَ تعرف قهوة (سبلندبار) وأنها تقع في سرَّة العاصمة ، وأنها جَاز
كل غاد ورائح ، ومُتَرَّآى كل سائح وبارح ، وإذا كانت لا تُنْسَق لمجلس
أبي نافع باشا فان قضاء الله المحفوف باللفظ لَيَسْهُقُ بِجوار (سبلندبار)
دكانا للخواجه (سوسيدى) الدخاخي ، فلماذا لا يجلس فيها أبو نافع باشا فيكون
له كُلُّ حظ الجالسين الى القهوة وليس عليه شيء من تكاليفهم ؟ ! نعم ان
أبا نافع باشا لا يُدخن ولكن هل هذا يمنعه من أن يتنحى بمجلسه في دكان
دخان ؟ ولقد كان يجلس فيها أبو نافع باشا وبإزائه المرحوم محمد الشريعي باشا
من ناحية ، ويجلس السباعي بك المصرى وبإزائه محمد بك حتاتة من الناحية
الأخرى ، فكان أربعتهم أشبه بالأربعة السباع القائمة على حَفَافٍ كبرى
قصر النيل . ولقد طالما اشتبهتُ بجوار سوسيدى فصرقتُ عن محله هيَّيتي
لأولئك الأربعة من سُكان الآجام .

وما كان أوسع صدر هذا الرجل وأبلغ توضيحته : فاشان من هؤلاء
لا يُدخنان قط ، وهما أبو نافع باشا والسباعي بك المصرى ، واثان يدخنان ؛

على أن أحدهما لا يؤثر إلا بتجار (جنا كليس) ، فإذا انتهت تجاريه رجا الخواجة
سوسيدى أن يبعث بغلامه ليبنى له بعلبة بتجار من محل جنا كليس !!
ولا تنس ما للأربعة الأقطاب من التكاليف الكثيرة والمطالب الوفيرة ،
هذا يشتمى السمك البربون ، وهذا يطالب (الملوخية) الحديدية ، وهذا
يبحث عن سواق للأتوموبيل ، وهذا يطلب (سمكريا) لإصلاح صنادير الدار ،
وهذا يطلب (فكة) ورقة بخمسين جنيتها ، وليس يُحْشَمُ كل هذه الخدم
إلا الخواجة سوسيدى المسكين !

ولعل كل عزاء الرجل عن هذا البلاء جميعه أن الله قَيَّضَ لدكانه خُراسا
أربعة فلا يستطيع اقتحامها أشدُّ سُراق الليل ولا أبرع لصوص النهار ؛ على أنه
حين أَقْتَحِمَ دكانه إحدى الليالى ويُرِقُّ من خزانته أربعة جنميات قرر أن
(يُخَصِّم) من مرتب الفرسان الأربعة جلوس ثلاثة أيام ليثبوها في (ضرب بُلْطَة)
على الرصيف حتى أذن الله وانقضى الأجل المحدود !



والواقع أن أبا نافع باشا أخذ نفسه بالآ لا يطلع من صُور الحياة إلا على [
نواحيها المفرحة ؛ وإنك لا تراه ، مهما جدَّ الجَدَّ وأزَمَّ الخطب ، إلا مَرِحًا
طُروبًا ، ولا تراه يعرض للأحداث العامة وغير العامة ، مهما جلَّ شأنها ،
إلا من ناحية ما يستشِفُّ فيها من نكتة بارعة ورأى طريف . ولو كان
يُغَامِرُ كما يغامر سائر الناس لأمْتَحِنَ في الحياة مُحْتَمِّمًا ولأصاب من مُرِّها
ما يُصِيبُونَ ؛ ولكنه رجل فيلسوف ، وإن فلسفته ، على أى حال وجهتها ،
لفلسفة سعيدة !



وما الدهرُ إلَّا من رُؤَاةٍ قَصَائِدِي * إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

شوقى

لو بعث الله الناس كلاما ما عدا أن يكون شوقى نفسه قطعةً شعريةً
جميلةً نُظِمَتْ فى الحب والرحمة . دقيق الحرم ، لطيف الحجم ، متناسق
الأعضاء ، مستدير الوجه ، لا تزال عليه آثار من ملاحاة الصبا وإن
تكششت بعض معارفه بقضاء ما فوق الخمسين ، اذا أقبل عليك يحدثك مالت
حدقتاه عنك الى ما على يمينك أو شمالك أو ظننا تضطربان بينهما حتى
لننحس أنه يوجه على غيرك الحديث . ولقد ينقطع عن المجلس ، وهو فيه ،
المرتين والثلاث ، فلا يسمع ولا يرى ما يدور بين يديه ، فاذا كان على هذه
الحال ورأيت رأسه يخرج ، وقد رشق ظفر لابهامه بين ثنيتيه وراح يهمس
بالتناغم يسألها سألها ، فإياك أن تقتحم عليه شأنه فإنه إنما يتلقى وحى
القريض .

وهو خفيف الروح ، رفيق النفس ، نبيل الخلق واللسان ، ترى فيه
غيبطة العصفور وترى فيه وداعة الحمام . وهو ، كما قلت لك ، قطعة من الحب
والرحمة . واذا كان الحب ضعفا ، واذا كانت الرحمة ضعفا ، فلا شك فى أن
شوقى أضعف الخلق أجمعين . ولم أره يوما غاضبا ولا متهذا سبيلا للقسوة
الى قلبه أويده أو لسانه ؛ ذلك أن الله طبعه على أن يتناول بما فيه من
الحب كل ما يجرى فى هذا العالم من الخير ، وأن يتناول بما فيه من الرحمة

كُلُّ ما يجرى فى هذه الدنيا من أذى وشر . ومن هنا تُدرك كيف يشيع
ذِكْر السيد المسيح فى شعر شوقي ، وكيف يتغزل بأقنن الغزل فى سجاياهِ العذاب !

مُفْرِط فى حب نفسه ، شديد الالوع بها ، مفْرِط فى حب بنيه شديد الالوع
بهم ؛ وإنه بعد ذلك لشديد الرِّقة للناس جميعا . أضعفه الحب وفلَّ من عزمه
فلا يستطيع أن يشهد مَشْهدا مؤلما ، ولا يستطيع أن يسمع قصة حزينه ،
ولو قد عَرَض لسمعه أو لبصره شىء من هذا لولَّى منه فرارا ولمَّا يَلَيْ منه رُعبا .
ولوع بنفسه هيَّوب من أن تعترِبها الأيام بمكروه ، وذلك الوجهُ فيما ترى من
دوام رضاه وارتياحه فلا تلقاه يوما شاكيا ولا برِّما بالحياة مهما تكدر العيش
وتتكرَّ وجه الزمان ، فانه اذا أصابه الخير هَشَّ له وفرح به ، وإن أصاب المكروه
سببا من أسبابه أطار خياله كل مطير فراح يلتمس له فى الضير خيرا وفى المكروه
نعمة ؛ ثم جاءك يحدِّثك بمنة الله عليه وعنايته به ، فهو رجلٌ يستخرج الرضا
ويستكرِّه سبب الغبطة على كل حال ! وإنه لیسرف فى هذا إسرافا شديدا
لقد يصل بك أحيانا إلى العَجَب من أمير الشعراء !



وبعد فلكم عاجلتُ القلم على أن يقول فى « شاعرية » شوقي فمضى ،
ولكم بعثته بالبيان عنها فتعذَّر وأبى ، وإن ظُلما أن تريدنى « السياسة
الأسبوعية » على هذا وأن تقضى به على اليوم قضاءً لازما !

وليت البيان يُعار فاستعير بيان شوقي ليصف شعر شوقي ، فليس يتعلَّق
بهذا إلا ذاك . وإنى لأخذ فى شعر هذا الرجل فما يزال يُشغنى ويرفعنى حتى

أرأني استحلت رُوحاً محضاً يطير بي عند السماء ، ويُحلق مُحلق الأملاك ،
 فاذا أتيت عليه وعدت الى نفسي فاذا أنا ما زِلْتُ جسداً رابضاً على هذه
 الأرض ، واذا شعرتُ شوقي ما يزال نُوراً يترقق في تلك السماء !

صائد لا يُخطئ سهمه ، وإنه ليُصيب أرفع المعاني من أول رمية ، وإنه
 ليرفع بك إليها أو يتنزل بها اليك فتسيغها في غير عسر ولا عناء ، وإن كنت
 حق شاعراً بأنه إنما جاءك بما يُجاوز تفكيرك ويعلو على مدى تخيلك .

ولقد ضرب في كل قصيد ، وجال في كل غرض ، فبرع وبذ واتى
 بالطريف لا تدرك آثاره ، ولا يُحقق غباره . ومن عجب الزمان أن يخرج
 شوقي في هذا الزمان ! ولا أدري كيف فز هذا الشاعر من شاطئ دجلة الى
 شاطئ النيل ، ولا كيف تسلل من جيل أبي نواس الى هذا الجيل ؟ !

ولقد عارض الفحول من متقدمي الشعراء في أجل قصيدهم فما قصر عن
 مداهم ولا انحذل عن الخلق بهم ، بل لقد زاد عليهم من كل ما فتق العصر
 في فنون المعاني يُرسلها في الكلام الناصح فلا يذو عنها الطبع العربي ولا يجد
 لها عليه نُشوزاً .

وشوقي هو شوقي من يوم شَدَن ومن يوم تحرك بالشعر لسانه ؛ آية من
 آيات البيان يدوى بها السهل والجليل ؛ ولقد يكون التقدم في السن ، والنبسُ
 في العلم ، وتجارب الأيام ، وطول التمرين في نظم الكلام ، قد بسطت
 في أغراضه وبصرته بكثير من مضارب القلم ، إلا أنها لم تزد ، وهيئات لها
 أن تزيد ، في « شاعريته » كثيراً ولا قليلاً ؛ ذلك أن هذه العبقرية إنما

تُخْلَقُ مع المرء خلقاً فلا تُتَال بكسب ولا تعليم ، فإذا كان لشيء من ذلك
فضلٌ ففى مجرد الصَّقل والتَّهذيب .

وليس يدعى فى سنة الله أن يتَّضح طبعُ شوق بكل هذا البيان العربى
وهو ففى لا يتَّصل من أبناء العرب ، من أمه وأبيه بسبب ، ولا كان
محصوله من لغتهم وأشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغاتهم بأوفر من محصول
من نشأ فيهم من أهل البيان فوثب دونهم وردَّ بيان بنى العباس عليهم —
وإلا فمن علم البدر كيف يتألق ، ومن علم الغدير كيف يترقق ، ومن علم
السَّحرا الحفون ، ومن علم الغمامة كيف تسحُّ بالعارض المتهوون ، ومن علم
الوردة كيف تنفّس بالأرج ، ومن علم الببل كيف يتغنّى بالرمل والهنّج ؟
ألا ذلك تقديرُ العزيز العليم !

وإن طبع شوق ليجود بالشعر يُصيب به أعلى المعانى ما أحسبه يرتصد
لها أو يعالجها بالمطاولَة والتفكير ، ولقد تراجمه فى بعض شعره وما يطلب به
فيروح يتفهّمه معك مجاهدة الفكر وطول الشّد على العصب ؛ حتى إذا فرَّ
هذا الشعر واحتدّت فيه الأذهان نخرج للناس فيه من وجوه المعانى ما يُحير
العقول ويذهب بالألباب . فإذا رأيت بعد هذا شوق ولم تستطع التوفيق
بين مجلسه وحديثه فى الأسباب الدائرة بين الناس ، وبين شعره الذى يُنِيف
بك ، كلما قرأته ، على السَّماك ، فاعلم أن هناك موهبةً أو ما يدعونه «عبقريّة»
ليس من الحتم أن تتَّسق دائماً لسائر غرائز الإنسان !

وبإذا رأيت أثر النعمة باديا على شعر شوقي فلا يتعاضدك هذا من لاغاء
إسماعيل طفلا ، ورباه توفيق يا فعا ، وخرجه عباس رجلا ؛ وعاش عمره
متقلب الأعطاف في الترف والنعم .

وقيل يوما لابن الرومي : كيف يسبقك هذا الغلام (عبد الله بن المعتز)
إذا وصف ، فلا تلحقه أنت ولا أضربك من مشيخة الشعراء ؟ فقال : لأنه
إذا تكلم فإنما يصف آنية بيته !

وشوقي لا يحفل كثيرا بنسج الكلام وتزوير اللفظ وتزويق الדיباجة ؛
فإن طبعه قد انصرف أكثره الى المعانى حتى إنه ليحمل اللفظ أحيانا ما يئله
ويبهظه ويكد ذهن القارئ في التماسه وتبينه ؛ بل إنه في سبيل الوفاء بما
قصده من المعنى ليأتى أحيانا بالغريب الشامس من اللفظ لا تدرك معناه
إلا بعد مراجعة وطول استخبار !

على أننى فى هذه المرأة بسبيل تحليل نفس شوقي لا تحليل شعره ، فمن
كان لم يزل فى حاجة الى التهدى لفاحر شعره وعيون قصائده ، وهى فوق أن
يتناولها العدد ، فليطلب بعضها فى قصيدة صديقه شاعر النيل التى أعدها
لخقل الكبير ، فليس أقدر على الدلالة على فاحر شعر شوقي من حافظ إبراهيم .
وقد يسف شوقي كما كان يسف بشار وأبو نواس وأبو تمام والبُحرى
والمتنبى والمعتزى ومن دخل فى خللهم من جلة الشعراء ، ولا بد للطائر المحلق
أن يستريح هنيهة بالإسفاف ؛ وإنك لو وازنت بينهم وبينهم فى نصاحة
شعرهم وحبك قريضهم وارتفاع معانيهم ، وفى إسفافهم ذاك وتزائل

ألفاظهم وقسولة معانيهم خللتهم إنما يعتمدون هذا اعتمادا استيجاما بالعبث
أو تجنيا على ما أمكنهم الله من نواصي البيان !

وقلت لك إنني لست بسبيل تحليل شعر شوقي حتى أضرب على ما تقدم
به القول مختلف الأمثال .

وشوقي فنّان كل الفنّان، يكلف بفنه ويغرم بآثاره غراما شديدا . وليس
يؤذيه شيء كما يؤذيه أن يتره حقه وتتحيف من قدر صنعته .

ولقد قلت لك إنه ضرب بالشعر في كل قصد، وجال به في كل غرض
فبذّر وبرّع — استغفر الله إلا الهجاء فما أحصى عليه فيه بيت واحد ، اللهم
الا أن يتشدر ويلعب بالشعر لا يبلغ به الإقذاع ولا يتردى به الى داعر
الكلام ؛ ولا أدري أكان ذلك ترفعا من نبل النفس وكرم النشأة ، والتزاهة
عن التدسّس الى مكاره الناس ؟ أم أنه يرجع أيضا الى تلك الطبيعة الغريزة
والنفس الحلوّة ؛ فهيمات للعصفور أن يكون بازيا ، ولحمل الوداع أن
يستحيل ذبّا عاديا !

وللكتاب شعر تعرفه بجفافه وجريانه في مثل أقيسة المنطق ؛ وللشعراء
نثر تعرفه بترايل لفظه وانقطاع جملة وعدم استرسال معانيه . اذا عرفت هذه
القاعدة تهيا لك أن تعرف كيف يكون نثر أمير الشعراء ! . على انك واجد
لنثر شوقي حلاوة ، برغم ما يقيده من أسجاع الكهّان ؛ ولكنها حلاوة شعر
لا حلاوة كلام مرسل ، وكأني به اذا اعترم الكتابة في بعض الأغراض نظمها
أولا في شعر مقفى موزون ؛ ثم كسره تكسيرا وبذره على القرطاس بذرا .

ولسان شوقى لا يفنى بمطالب أدبه ولا خياله ؛ وإن فيه فوق هذا نرجلا
 يُمسكه عن الكلام أحيانا فى مواطن الكلام ، وقل أن تراه يتبسّط فى حديث
 إلا إذا خلا الى نفر من صفوة خُلّانه ؛ على أنك اذا شهدت مجلسه ولم يُسرَّ
 إليك أحد بأنه شوقى لما سهّل عليك أن تُدرك أن هذا شوقى الذى ملا
 طباق الأرض بيانا !



وليس جديدا أن أنبئك بأن العبقرية كثيرا ما تَضَعُ فى المرء على
 حساب ما فيه من الغرائز ، وكأنى بها تملك عنها قدرا من غِذائها حتى ما تدع
 لبعضها قواما . وتلك العلّة ، لا شك ، فيما تراه وتسمعه من شذوذ جميع
 العبقرين فى العالم . فإذا كنت منكرا على شوقى شيئا من الشذوذ فإنك منكرك
 من حيث لا تريد ولا تجرؤ ، تلك العبقرية الفحلّة . وحسبه أن أصبح بها
 ملء الأرض ، وحسبه أن أضغى بها حديثا للتاريخ طويلا .



وَأَنَا مِنْ قَوْمٍ كَأَن نُّفُوسَهُمْ * بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَا

محمد محمود باشا

تاريخ كبير في سن صغيرة ، وشأن جليل ، في جسم ضئيل . ولعل محمد باشا محمود لم يُدرَف بعدُ على الخامسة والأربعين ؛ ولكَّك حين تقلَّب الذهن فيه يَنسرح منه الى مَدَى عريض . وحسبك أن ترى أرنبه أنهه وهو يُسئدها اذ يتحدَّث اليك أو ترفعها له الطبيعة ، لتُدرك أنه رجل لا يريد إلا أن يكون عظيما ، أو على الصحيح ، أنه لم يُخلَق الا لعظيم . وكذلك كان محمد محمود من يوم أخرجه أبوه للتعليم في مدارس الحكومة ، فكان في السنة الأولى أوَّلَ لِدَاتِه جميعا ، فلما تحوَّل الى الثانية كان فوق أن يكون أوَّلَ تلاميذها ، فوثب به الناظر الى السنة الرابعة طَفرة . وجاء عايل وزارة المعارف "دندلوب" ليطالع مدرسة أسيوط ويتشرف على سَيْرِ التعليم فيها ، فلما انتهى الى تلاميذ السنة الرابعة رأى غلاما دقيقا لا تُتصل سِسْنُه بأهل تلك السنة ، فبعثه من مجلسه وجعل يسأله وجعل محمدٌ يحسن الجواب في غير تَتَعُّع ولا وَرَع حتى راع دندلوب شأنه ، فسأل الناظر عنه فنفض له جملة خبره ، ففطَّع بدندلوب أن يُنقل تلميذٌ من السنة الثانية الى الرابعة طَفرة ، فعجل العقاب لذلك الناظر المسكين ! ولا أدري أكانت فعلة دندلوب حرصا على النظام أم حرصا على ألا تَفْسَح مدارس الحكومة طريقَ النبوغ لأهل النبوغ ؟ !

وَيَمْضِي محمد محمود في سبيله الى المدارس الثانوية بعد إذ يُحَرِّز الشهادة الابتدائية، ولا يكون شأنه في الأولى إلا كشأنه في الثانية مجلياً أبداً، حتى اذا ختم علومها وأحرز (البكالوريا) متقدماً مضى الى إنجلترا وانتظم طالباً في جامعة (أكسفورد) وكان له في جامعة أبناء الأعيان من الانجليز ما كان له هنا : إِنْجَاب على الدرس، وطاعة في عِزَّة نفس، وتُبل يُلميه الحسب، وكرامة يَرْكِيها ما يُفَضِّي له أبوه من مال وتُسَبِّب . وكذلك عاش محمد محمود مثلاً أعلى للكرامة المصرية في أعظم جامعات إنجلترا بين أبناء أعظم أعيان الانجليز . وتأبى عليه (أرنبه أنفه) كذلك إلا أن يكون بينهم مجلياً في إنجلترا كما كان مجلياً بين معشره في مصر، حتى أحرز أعلى الشهادات . وينقلب الى مصر قريّةً به عين شيخ جليل طالما صدّق في خدمة مصر بلاؤه، وتمحّض في هواها إخلاصه ووفائه .

ودخل محمد في خدمة الحكومة مفتشاً، على ما أظن، في وزارة المالية، فسكّريراً لمستشار الداخلية؛ وتضيق هذه المساحة عن همته كما تضيق بمطامعه في الحياة، فيغامر في ميدان السياسة، ويغامر فيها بحزب قوى يجمع (أرباب المصالح الحقيقية) ورؤساء العشائر في البلاد، ويقوم «حزب الأمة» عواناً بين الحزب الوطني وحزب القصر في تلك الأيام . وكان الشيخُ الجليلُ محمود باشا سليمان رئيسَ هذا الحزب، وكان الأستاذ الأكبر لطفى السيد على تَرْجُمَانِهِ (الجريدة)، وتألّفت إدارته من مشيخة من أهل الرأي والعلم والغنى والحسب في البلاد، وكان لمحمد محمود فيه، من وراء الستار، رأى كبير .

وَيَضْطَرِبُ بَعْضُ الْأَمْرِ عَلَى اللُّورد كرومر بِشُيُوعِ الدَّعْوَةِ الْوُطْنِيَّةِ
وَاطِّرادِ قُوَّتِهَا وَاسْتِفْحَالِهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ ، فَيَخْطُ لَهُ نَهْجًا جَدِيدًا ، ذَلِكَ بِأَن
يَسْتَأْلِفُ رُؤَسَاءَ الْعَشَائِرِ وَ (أَصْحَابِ الْمَصَالِحِ الْحَقِيقِيَّةِ) وَيُقِيمُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ
أَهْلَ الْكِفَايَاتِ مِنْ أَوْلَادِهِمْ أَصْطِنَاعًا لَهُمْ مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَاسْتِصْلَاحًا لِأَسْبَابِ
الْحُكْمِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى ؛ فَقَدْ كَادَ الْأَمْرُ كُلَّهُ يَفْسُدُ بِاسْتِخْدَاءِ رِجَالِ الْإِدَارَةِ^(١)
لِصِغَارِ الْمُفْتَشِينَ الْإِنْجِلِيزِ وَاسْتِنَامَتِهِمْ فِي جَمِيعِ الْأَمْرِ لَهُمْ ، إِذْ تَشَبَّ فِي الْوَقْتِ
نَفْسَهُ حَرَكَةٌ وَطْنِيَّةٌ عَنِيفَةٌ تَطَالِبُ بِجَلَاءِ الْإِنْجِلِيزِ جَمْلَةً^(٢) وَتَسْلِمُ مُرَافِقَ الْبِلَادِ
لِأَهْلِ الْكِفَايَاتِ مِنْ أُنْبَاءِ الْبِلَادِ ؛ فَأَقَامَ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ مَدِيرًا لِلْقِيَوْمِ وَسُرْعَانَ
مَا جَمَعَ بَيْنَ احْتِرَامِ الْإِنْجِلِيزِ وَرِضَاءِ الْمَصْرِيِّينَ ؛ وَكَانَ (لَأَرْبَةِ أَنْفِهِ) فَضْلٌ عَظِيمٌ
فِي مُدَافَعَةِ يَدِ الْمُفْتَشِ عَنْ مُعَاجَلَةِ الْأُمُورِ ؛ إِلَى قُوَّةِ عِزِّهِ ، وَحَسَنِ إِدَارَتِهِ ،
وَصَلَابَةِ فِي مَوْطِنِ الرَّأْيِ . وَلَعَلَّهَا كَانَتْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ، أَوَّلَ تَجْرِبَةٍ أَجْدَتْ
عَلَى الطَّرفَيْنِ جَمِيعًا .

ثُمَّ عَيْنَ مُحَافِظًا لِلْقُنَالِ ، فَمَدِيرًا لِلْبَحِيرَةِ يَسْتَقِلُّ بِالْأَمْرِ حَيْثُمَا كَانَ ؛ (وَيَأْنَفُ)
مَنْ أَنْ يَظْهَرَ عَلَى رَأْيِهِ رَأْيُ إِنْسَانٍ ، وَلَوْ كَانَ الْمُفْتَشُ وَلَوْ كَانَ الْمُسْتَشَارَ ، وَتُخْرِجُ
مِنْ هَذِهِ الْحَالِ صُدُورٌ وَتَضْطِغِينَ عَلَى مُحَمَّدٍ بَاشَا مُحَمَّدٍ قُلُوبٌ ، فَيُتَرَبِّصُ بِهِ
الْمُسْكُوهُ ، حَتَّى كَانَتْ حَادِثَةٌ فِي الْبَحِيرَةِ أَرَادُوا أَنْ يُجَاجِلُوا فِيهَا الْمَدِيرَ فَمَا اسْتَطَاعُوا
إِلَّا أَنْ يَسْتَقِيلَ أَوْ يُقَالَ مِنَ الْمَنْصَبِ ، وَهُوَ لَمْ يَزَلْ بَعْدُ فِي مَبِيعَةِ الصَّبَا ، ضَحِيَّةً^(٢)
لِلْإِسْتِقْلَالِ بِالرَّأْيِ ، أَوْ ضَحِيَّةً (أَرْبَةِ الْأَنْفِ) لَا تَنْزِلُ عَلَى الْمَهَانَةِ فِي أَىِّ حَالٍ .

(١) الاستخذاء : شدة الخضوع والانقياد . (٢) أول الصباب .

ويُلبث حتى أعقاب سنة ١٩١٨ إذ تقف رجلي الحرب فيتقدم في أصحابه
 (١) الغطاريف للمطالبة بحق مصر في حريتها واستقلالها ، ويُؤلفون الوفد المصري
 ويهيئون البلاد فتنهض في آناهم ؛ فتقبض السلطة القويّة عليه مع دولة
 رئيس الوفد وأثنين من أعضائه وتنفيهم الى مالطة ، فيمضون اليها بارزى
 الصدور ، مرفوعى الأنوف ، هاتفين ملء أشداقهم : ألا فى سبيل مصر ،
 فلتسحق مصر! ثم كان من شأن الوفد وعظيم جهاده ما تعرف ؛ ولا محول للمعاودة
 القول فيه ، إلا أن أُلِمع الى ما كان لمحمد باشا محمود فيه من كريم المنزلة
 بشدة عقله ، وصحة رأيه ، وقوة عصبينه فى كبد الصعيد .

ولا يفوتنا فى هذا المقام أن نذكر على سعيه فى أمريكا إذ شخّص عن
 الوفد لبث الدعوة المصرية هناك ، فتم له كل ما أراد من الفوز والنجاح .
 وهو من أوائل من استراحوا الى فكرة الائتلاف السعيدة إن لم يكن أوطم
 جميعا ، كما كان من أعظم العاملين على تحقيقها .



واذا كان محمد باشا محمود مدينا بماضيه الشريف القوى (لأرنبة أنفه)
 فهو كذلك مدين لها بكل ما يحقد عليه الناس . واسمح لى فى هذا المقام
 يا مالى الوزير أن أضغط على (أرنبة أنفى) أنا الآخر فأرفعها بمقدار ٢ سنتيمتر
 حتى أستطيع أن أصارحك القول وأخاطبك خطاب الأُكفاء للأُكفاء :
 إن خَلقنا من خلق الله ، وأنا مع الأسف منهم ، شديدا الموحدة عليك بما

يَظُنُّونَ فِيكَ مِنْ جَنَفٍ وَكِبَرٍ وَتَهَاوُنٍ لِلنَّاسِ . وَانْكَ لَتَقْتَضِيهِمْ أَنْ يَتَسَوَّأُوا
لِدَعْوَتِكَ لِلشُّوْنِ الْعَامَّةِ بِكُلِّ مَا مَلَكَوْا مِنْ رَأْيٍ وَجَاهٍ وَمَالٍ ، حَتَّى لَوْ دَعَا الْأَمْرُ
إِلَى ابْتِذَالِ الْمُهْجِ ، وَالتَّضْحِيَةِ بِالْأَهْلِ وَالْوَلَدِ ؛ إِذْ أَنْتَ لَا تَحْتَفِلُ الْحَاضِرَ ،
وَلَا تَتَفَقَّدُ غَائِبًا ، وَلَا تَعُودُ مَرِيضًا ؛ وَلَا تَشْبَعُ جِنَازَةَ مَيِّتٍ ، وَلَا تَأْبَهُ لِأَصْحَابِكَ
مَهْمَا كَرَّمَهُمْ مِنَ الْأَمْرِ وَنَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَكْرُوهِ ؛ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ
الدَّاعِيَةُ إِلَى مَصَانَعَةِ جَمِيعِ النَّاسِ ! !

وَإِنِّي لِأُصَارِحُكَ بِهَذَا (وَرَزَقَ عَلَى اللَّهِ) فَإِنْ كُنْتَ أَخَذْتَنِي عَلَى هَذِهِ الْمَعْتَبَةِ
بِقَطْعِ (التَّالِيفِ) عَنِّي فَلَا أُحِجِّجُكَ عَلَى اللَّهِ إِلَيْهِ ، أَوْ مُجَازِيَّ بِمَنْعِي مِنَ السَّفَرِ
فِي سَكَّةِ الْحَدِيدِ فَإِنِّي (أَدْقُ كَعْبٍ) إِذَا لَمْ تَنْهَيْ لِي الْجَمَالَ وَلَا الْبَرَادِينَ ، أَوْ مَعَاقِبِي
بِعَدَمِ التَّخَاطُبِ بِالْبَرِيدِ ، فَلَيْسَتْ كُتُبِي مِمَّا يَسِرُّ الْقَلْبَ ، وَتَفْضُلُ مِنَ الْيَوْمِ
بِتَحْوِيلِهَا إِلَيْكَ فَإِنْ تَرَى فِيهَا إِلَّا مَطَالِبَةً (بِذِمَامَاتٍ) مُتَأَخَّرَةً ، وَتَذَكِيرًا بِدَيُونِ
مُنْسَأَةٍ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ (فَاللَّهُ يَغْنِيهَا) عَنْ وَزَارَةِ الْمَوَاصِلَاتِ كُلِّهَا .

وَالْعَجَبُ أَنَّ مُحَمَّدَ بَاشَا مُحَمَّدٍ ، مَعَ هَذَا التَّجَنُّيِّ كُلِّهِ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ ، رَجُلٌ
شَدِيدُ الْأَدَبِ ، لَطِيفُ الْمَحَاضِرَةِ ، إِذَا أُذِنَ لِلَّهِ وَكُشِفَ لَكَ عَنْ لَيْلَةِ الْقَدَرِ
فَأَصْبَحْتَهُ فِي دَارِهِ يَجْلِسُ بِمَجْلِسٍ لِلنَّاسِ ! وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَفْسِّرُ مَا أَقْنَعَنِي بِهِ رَجُلَانِ
فَاضِلَانِ مِنْ أَنَّ مُحَمَّدَ بَاشَا مُحَمَّدٍ لَا كِبَرَ فِيهِ وَلَا بَرَمَ بِالنَّاسِ ، إِنَّمَا هُوَ الْمَرَضُ
الْمِلْحُ الْمَتَدَارِكُ يَحْتَازُهُ عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا يَرْجُو مِنْ مَصَانَعَةِ النَّاسِ وَتَقَدُّمِهِمُ وَالتَّجَمُّلِ
لَهُمْ . وَإِنِّي لِأَقْبِلُ هَذَا التَّعْلِيلَ (تَحْتَ الْحِسَابِ) . وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ عَلَى
مَعَالَى الْوَزِيرِ بِالْعَافِيَةِ كُلِّهَا لِيَنْعَمَ هُوَ بِهَا وَيَنْعَمَ بِهَا النَّاسُ وَيَنْعَمَ الْوَطَنُ .



خَلَدْتُ «نَهْضَةَ مِصْر» قَلْدَنِي تَمَثَّلُهَا

مختار « التمثال »

بيضة كبيرة ينتهى سنها باحجية دقيقة مرسلة على شكل مثلث متساوى الساقين . فاذا حُسِر الطربوش أو القُبعة عن رأس « البيضة » رأيت غديرا في صفاء المرأة وهدوئها ؛ يقوم على حفافيه نبت غزير ، وتلك أيضا رأس مختار المثل . وهو كذلك من الرجال الذين تعرفهم بصلةتهم إذا ولّوا . وهو أبيض اللون ، له تانك الحدقتان المتحيرتان في عيون أكثر نوايف العالم . أما أنفه فبائن الطول والانتفاخ في غير كبر ولا تيه ، يتدلّى على فم ولا غلظ في شفتيه ما بان ولا آنكشف . ثم هو بعد هذه (الزخمة) منتظم الجسم متنسق الجوارح ، والحمد لله !

ومختار ضخيم الصوت ؛ فاذا ارتفع صوته تسلّخت بعض شعبه ، وإذا تحدّث ، سواء بالعربية أو الفرنسية ، سمعت لفظ مجاور متحدّق في « تطجينة » عامل من سكان الخارطة بجوار سيدى أبى السعود !

والعجب أنه مع هذا كله رجل (Moderne) مطبوع في تفكيره ، وذوقه ، وأآفته أيضا على آخر طراز . وهو ثائر عنيف الصولة على كل قديم ؛ متعصب شديد الهوى الى كل جديد . لا يعبأ في طلب هذا لنفسه ولقومه بعادة ولا بتقليد ، ولا بما هو أشد من العادة والتقليد . وهو اذ نضا عنه الطربوش واتخذ القُبعة لم يكن مُفتاتا على عيشه الذى يكاد يكون أوربيا

خالصا، ومن العَجَب أيضا أنك تراه مع ذلك يستريح الى الحياة (البلدية) كلما تهيأت له، فيأكل بكل كَفَّة، ويُعَلِّق أسنانه فلا يتعبها بمضغ ولا قضم، فإذا اتصل الحديث في المجلس بألوان المنادرات والمفاكهات سمعت من مختار المطرب والمعجب من كل نادرة طريفة، (ونكتة) رائعة، حتى ليخيل لك أن سِنِّه تكثُر سِتِّين سنة، قضى نهارها في « التريفة » وليألفها في غُشَيان الأعراس « الوطنية » وحضور مجالس « الشعراء » على حواشي القهوات « البلدية » واستماع ما يتطرح به جماعات المنتظرين من فنون النكات !

وهو صافي النفس، عظيم الشجاعة، وافر الذكاء. لا يعنيه شيء في الدنيا قَدْر عنايته بفنّه الجليل .

وفي الحق أن مختارا مجموعة (Assortiment) تضم ألوانا من الغرائب والمتناقضات. ولعل ذلك هو الذي هيا له كلّ هذا النبوغ العظيم. وإن مثالا — يتروى فنّه في بلاد الغرب عن أكبر رجاله، ويظّل السنين الطوال في ملابستهم ومحاكاتهم والتفطّن الى مداخل صنعتهم حتى يحذّقه ويبرّع فيه ثم ينقلب الى بلاده فاذا هو بصير بكل عاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم ومحاضراتهم وما جلّ ودقّ من شؤونهم على نفرّق طوائفهم واختلاف بيئاتهم — هو جدير بأن يكون في فنّه الحُسان كلّ الحُسان .



وقد نجم مختار من أسرة كريمة، فلما يقع أخرجته، على العادة، للتعليم في المدارس الابتدائية، فمضى في درسه غير واثق ولا متخلف، على أنه لم يكن

يَطْوِي في الطلب بضَع سنين حتى بدأ ميله واضحا للرسم والتصوير، فلا يُرى مُبْجَا على درس إجابته عليه في « حصّة » الرسم ، ولا يكاد يَرى هو نقشا باديا أو صورة معلقة إلّا وقف يتصفّح ويتأمل ويُشيع كلّ حسّه في تقاسيمها ومتخالف خطوطها وتعاريجها ، ثم استلّ ريشته وأدوات رسمه الصغيرة وراح يحكيها بكل ما تهبّ للوَهبة الناشئة في ذلك الحرم الصغير! وظل كذلك عدّة سنين لا يعدو منه الاجتهاد في طلب العلم على الاجتهاد في تربية تلك المَلَكَة ما استطاع إليها السبيل .

وكانت مدرسة الفنون الجميلة التي أنشأها سمو الأمير الباز يوسف كمال ، فترعت إليها نفسُ مختار ، ولعله لقي من أهله في دخولها عتّا ، وكيف لا تعنت الأسر الطيبة ، في مثل تلك الأيام ، اذا رأت ولدها يميل عن طريق الحقوق أو الطب أو الهندسة الى طريق لا تنتهي بسالكها إلّا أن يكون (مصوّرًا) أو حفارًا أو نقاشًا ؟ ! ...

وعلى كل حال فقد تمّ لمحمود مختار ما أراد من دخول مدرسة الفنون الجميلة ، أو بعبارة أحكم ، لقد تمّ ما أراد الله لمصر من أن ترى نابغة من أبنائها يبتذل نهضةً على تطاول الأعصار !

وفي هذه المدرسة جعلت موهبة مختار نُجْلًا ، وجعل أساتيدَه يخصّونه بعنايتهم لما أنسوا فيه من مخايل تدل على مستقبل عظيم ، وبقي هو ، طول مائة الطلب ، مجلياً لا يلحق : إجاباً على الدرس ، واجتهاداً في التمرين ، وتوافياً لكل دقيق من ملاحظات الأساتيد ، حتى اذا برع بقدر ما يمكن أن

يبرع طالب في مدرسة الفنون الجميلة في مصر رأى أن ظمأه للفن لا ينقعه إلا أن يغترفه من أصفى ينابيعه ، فشخص من فوره الى باريس وأنظم في أعظم معاهدها ، أشخصه اليها كذلك سمو الأمير يوسف كمال ؛ وظل يتعلم على أكبر أساتيدها عشر سنين متواليات ما أحسبه انحدراً في خلاها الى مصر مرة واحدة ، واجتمعت شهادة أقطاب الفن هناك على أن هذا الفتى «المصرى» ولا فخر ينبغي أن يكتب في جريدة كبار المثاليين . ويعهد اليه في «معهد جرشان» بمنصب كبير ، وما كان هذا ليسوغ لأجنبي قط لولا نبوغ مختار الذي أوفى على كل تقدير .

ويشاء الله لمصر أن تليث ، ويشاء لها نهضة قوية يلتفت لها العالم كله ، فتثور موهبة مختار هناك وتأبى ثورتها أن تهدأ إلا اذا كشفت سر أبى الهول الذى ظل محقونا في أطواء صدره المقبوض آلاف السنين ، واذا أبو الهول يرفع ناكس الرأس من وجد وأسى على مصر الأسيرة العانية ، واذا أبو الهول يرفع رأسه وينبعث ، لأن مصر نهضت تفك أغلالها لتسعى في أرض الله سعى الأحرار .

وكذلك نخرج تمثال «نهضة مصر» فتاة فلاحية تبعث أبا الهول فيتحفز للوثاب ، ويتميا للغلاب .

وما كاد مختار يعرض تمثال تمثاله في «صالون باريس» حتى هرع اليه كبار رجال الفن وأقبلوا على «المثال» المصرى بأتم الهناء والإعجاب ، وتطايرت الأخبار الى مصر فسرمان ما اجتمع من شبابها كل ندب وطنى

تَجِيد ، وسرعان ما نَدُّوا بالأموال واستندوا أبناء الوطن ليسجلوا « نهضة مصر »
ويرفعوا تمثال مختار ويرفعوا معه اسم مواطنهم النابغة مختار، فجمعوا آلاف
من الدنانير إذا لم تُغن في العمل الجسيم فقد مهدت السبيل لأن تتولاه
حكومة الشعب ، ومن حق حكومة الشعب أن تتولاه .

وقد مضى العمل في تمثال « نهضة مصر » جيّداً ، بمعونة الحكومة
وعطف الأمة ؛ وهو الآن يستشرف بفضل الله للتمام .

وإذا كان مختار قد لقي بادئ الرأي تجنياً وعشاً من الدهماء وأشباه
الدهماء ، فتلكم سنة الكون في هؤلاء ؛ وهل قام في الدنيا مصلح إلا قاومه
وآعترضوا سبيله ؟ وهل نبغ فيهم نافع إلا ملكهم الحسد من كل جانب فضوا
يتنقصونه بكل ما أحرزوا من جهل وتضليل ؟ .

واقصد تظاهر الجهل والحسد جميعاً على تمثال مختار ، أما الجهل فمن
أولئك « العلماء الأقطاب » الذين تراهم يقضون بياض نهارهم وسواد ليلهم
على مُتون القهوة العاتية ، أكفء لأن يفهموا كل نظرية ، ويبتوا في كل
قضية ، بحيث لا تخفى عليهم خافية من دقائق الفلك والطب والهندسة
والسياسة وعلوم القانون وفن تعبئة الجيوش (التكتيك) وكل ما تنقطع دونه
جهود خول العلماء في جميع العالم !! . وأما الحسد فمن أولئك الذين يصابون
بضعف الهمة وقوة الشهوة ، وهم يابون إلا أن يكونوا عظاماً إذ لم يُعدهم
مداركهم ولا مساعدهم في الحياة لعظيم .

تظاهر هؤلاء وأولئك على مختار وعلى تمثال مختار فانطلقوا بكل ما فيهم من « ذكاء » و « إخلاص » يتنقصونه ويتحيفون من قدره ؛ ومن الجهة « الفنية » ما شاء الله أيها « الخدعان » !!

وسار هذا الروح الخبيث في البلد تعضده دسائس ممن أدلى إليهم الزمن « الخائر » بمناصب لها شأن في بعض الحكم ، ولها جميع الشأن في أمر التمثال ، فما زالوا يدافعونه ويعرضونه بألوان العواثير ، ومختار ساكن سكون الواقع بأن عبقريته وحدها كُفِّ لما أعد الحسدة وتفهمق الجهال !!
وشاء الله أن تُقدَّر هذه العبقرية قدرها ، وأن يقرَّر مجلس النواب ، بين التليل والتصفيق ، فرض المال الضخم لإتمام تمثال « نهضة مصر » وكذلك تم الانتصار لمختار ، وإن شئت قلت تم الانتصار للعبقرية الفخمة على حسد الحسدة وعلى جهل الجهال .

وتظفر مصر أخيرا بتمثال نابغة من بنينا ، وأولئك الذين لا يطيقون أن يسمعوا مقالة الخير في أحد من مواطنهم ، قد أمست أنوفهم في الرغام .
وفي الوقت الذي كان يُنكر فيه عبقرية « القهوات » على مختار خطر فنه وخطر أثره . كانت تترادف عليه الدعوات من أكبر معاهد الفن في أوروبا لتستثمر موهبته في عملها الجليل إذ يأبى مختار أن ينصرف عن تمثال « نهضة مصر » في سهيل المال وما هو أعر من المال .

وحسبه من الجزاء على هذا التمثال ، أنه نخلد نهضة مصر على تطاول الأعصار والأجيال .

فهناك ثم هناك « ياسى مختار » !



?

الشيخ . .

ومالى لا أَمزَحَ وقد كان رسول صلى الله عليه وسلم يَمزَحُ ، ولكن لا يقول إلا حقا ، وسأمزح الليلة ، وسأحاول ان شاء الله ألا أقول إلا حقا . سأمزح هذه الليلة لأنى أجد فى نفسى غِبْطَةً ومَرَّاحا ونزوعا الى المَزْح ، وسأفعل فى غير تطرُّف ولا عِبَث .

على أنى لا أجتث الكلام اجتنائا ، ولا أطلق موضوعَ حديثى افئلا ، وإنما ألتبس له شخصيَّةً أو شخصيَّاتٍ جليلة عظيمة أخطأها الكتابُ وتجاوزها المؤرخون ، وأخشى أن يتأدى الزمن فتطوى الأيام خبرها ، ولا تقدَّر نواشئ الأجيال خطرَها ، وهذا ظلم لها وللتاريخ معا .

صديق أو غير صديق أوهما معا ، الأستاذ الشاب أو الكهل أو الشيخ أو كل أولئك فى وقت واحد ، الشيخ أو السيد فلان ... !

وأنا أشهد أنه ما أطلع على مجلسى إلا حلت له الحبوة ، ولا جلس الى إلا آثرته يتكرمتى ، ولا أرسل يده الى إلا أسرع بتقيلها ، لأنى أرى فى الشيخ عظيما وإن لم يرغبى أن فيه عظيما .

هو شيخ طريقة ، وهو على صداقته وملازمته لشيخ مشايخ الطرق لا ترى ، على ما يزعم شائئوه ، لطريقته فى سجلات مشيخة الطرق الصوفية عينا ولا أثرا !

ثم هو رجل جمع بين أقصى مطالب الدنيا وأقصى مطالب الدين، فتراه
كما يظهر الأصيل في حلقته الذكور يظهر العشاء في بار (أرستومين) !

ثم هو سعادى، وعدلى، وحر دستورى، وحزب وطنى، واتحادى،
ومحايد، ومستقل، وغير هؤلاء جميعا !

ثم هو لا يفتقر عن أداء حقوق القصر، ولا يننى عن التوافق في كل موسم
إدار الوكالة الانجليزية، ولا يترك جريدة السياسة إلا الى (بيت الأمة) !

ثم هو يحسن العربية ويحكم الانجليزية فلا تعرف إن كان غربيا مستشرقا
أو كان شرقيا مستغربا !

ثم هو مصرى، وهو في الوقت نفسه مطاف الحليسة الفارسية في مصر
يتحدث على أمورها ويُدلى بُمهمها في هذه البلاد، فلا تعرف إن كان عربيا
مستعجبا أو عجميا مستغربا !

ثم هو اذا تقفّيت أصله وقصصت منشأه ومنجمه رأيت أنه من المنوفية،
ومن الشرقية، ومن البحيرة، ومن الدقهلية، ومن الفيومية، ومن الجيزة، ومن
المنيا، ومن أسيوط، ومن جرجا، ومن قنا، هو من هؤلاء جميعا، وهو يلاغى
يلغاهم جميعا، فترى في لسانه لين حديث أهل البحيرة، وجشوبة منطق أهل
الصعيد، فتسميه اذا نادى (شمسا) قال (يا محم) وإذا عبر عن الفم، قال
(الخشّم) .

هو ولا شك عصابة أمم تجول في قفطان وجبة !

لا أعرف رجلا يخصى من أسماء الناس وألقابهم وكناهم ومعرفة من
يلابس كل إنسان من أصدقائه وأصهاره وأحمائه مثل ما يخصى ذهن الشيخ .

